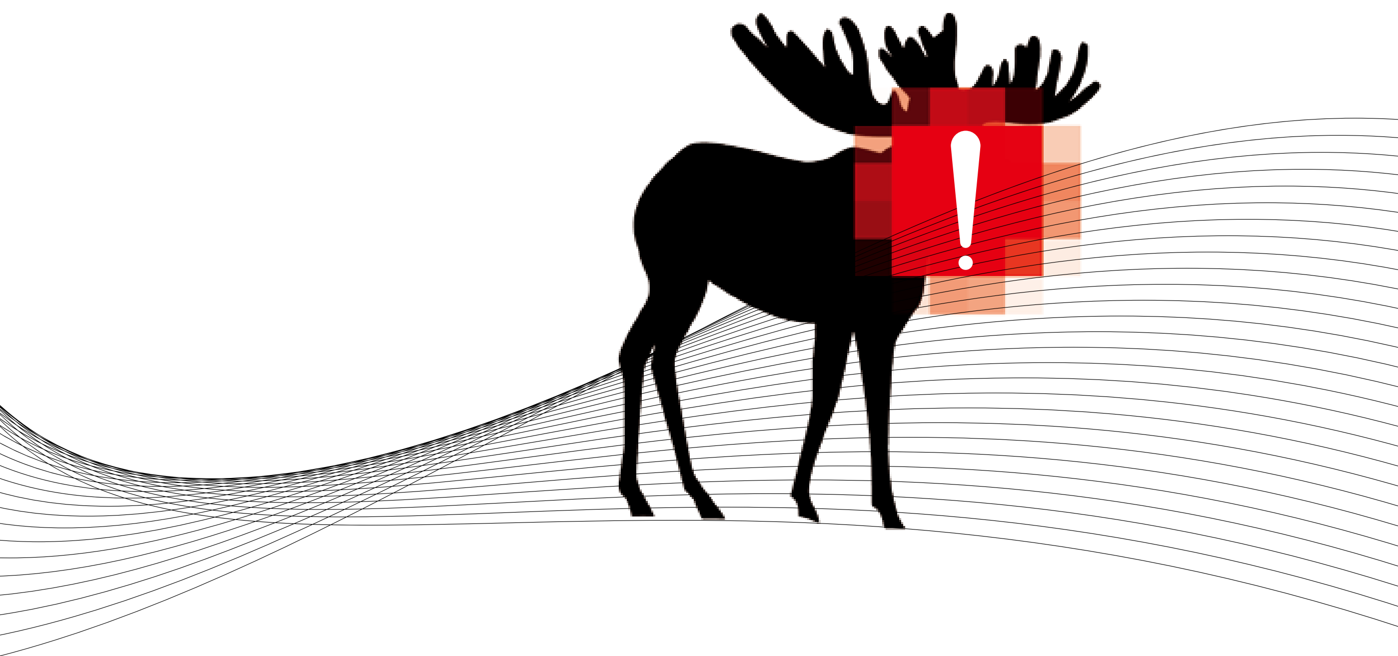
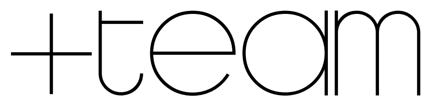
les+

22/23
JULY | 2010



+contents



《les+》这群人

主 编 : sam

视觉设计 : gogo

编 辑 : MIKO、姑娘、大头、及屋、vivian、小月

创作团队 :手绢、徐琳、alice、SAMMI&TORI、April、俗称人、壹壹、兀兀、白咏冰、四月薄荷、金星

摄影 : 穆静

校对 : 江月、小三

发行 : 一一、闲、火星

网站支持 : 一一、古月

推广 : 蛋挞、妹妹、深蓝、奶瓶

广告 : sam

投稿赞助 : lesplus@yahoo.com.cn

申请代理 : 13717706240 (短信)

les+杂志由北京女同小组同语支持

同语邮箱 : tongyulala@gmail.com

同语网址 : www.tongyulala.org

les+网站 : www.lesplus.org

les+博客 : http://blog.sina.com.cn/lesplus

les+系列产品网络订购 : http://shop34197383.taobao.com





性取向 我们和世界的切入口

话剧结束后，结识了一对关注话剧的拉拉情侣。两人在一起生活四年，虽有身居高位的母亲之超强侦查术，藏在柜中仍尚未被识破，但再高强的反侦察，也快扛不住，于是两人决定从北京搬去海南。放下工作、熟悉的同事朋友、习惯的生活氛围，天高皇帝远，从此得自由身。她们的故事简直可与奥德塞传奇并论。

古希腊最著名的史诗神话《奥德赛》里，奥德赛在外饱经磨难，经历战争、海难、漂泊，数十年后，才得胜回家。千百年来，奥德塞早已成为漂泊冒险的代名词，而拉拉的人生，一旦确认自己的性取向-最真实的这一面，与周围传统发生冲突而不解时，何尝不是背井离乡，流浪漂泊，直到被理解以及重聚的那一天。

想当年情窦初开，初挖掘到自己的命定状态时，重点在爱在被认可，上述这样的人生大概不在当年的考虑和想象之内。性取向，原来不仅仅只与身体、欲望有关，还会成为身体、自我认同，以及社会规范的连结处，它变成自我特质的一部分。生活的每一面都因为它而变得更加多面和丰盛，它雷同在外经历那么多破事的奥德赛，惨淡有时，受海妖挑逗、被女巫相上也有时，人生如漂泊之旅，由你的心境决定，它是悲情还是生机勃勃。

每个个体都有与世界发生关联的切入口，传统男性是志向，传统女性是婚姻。透过切入口看到或进入广袤世界。于是，性取向变成了你我与世界发生关联的一个切入口。半夜失眠思索时，也许会想到因为坚持它，生活发生多大的改变和不同。是好是坏？或许有时也可问问异性男女的意见。值得庆幸的是，再漂泊动荡，与千百年前只能守住闺房、没有自我可言的MM相比，我们赶上了女性独立的时代，成为在刚刚开发的女性民主领域摸索着努力的拓荒者，在这片荒土上开拓出自我认同的确定。而头脑和经济的独立，已经成为了漂泊生涯中必备的因素。想要有力地活着，要怎么做？我们试图给出一个样本参照，有关这些身体力行的拉拉独立宣言和行动。

sam





无标题
1989
彩色照片
170X142cm

Cindy Sherman
1954年生于美国新泽西，现在纽约居住

自己造文化

编辑/及屋+MIKO


发现自我之旅

Ana：拉拉联盟“人气王”

文/大头

Ana只要露出招牌式可爱、略带腼腆的笑容，大家就会立刻爱上她。2010年4月，厦门，第二届华人拉拉联盟大会结束之后，在一次非正规、不记名的统计中，Ana成为这次会议的“人气王”。也是在这次会议中，Ana被选举连任联盟第二届委员会成员。

Ana生在福建莆田，10岁时随父亲移居美国。在南方城市休斯顿长大，后来考入哈佛大学。Ana自认从小就有朴素的女性主义意识，所以在接触到相关的理论之后，越来越感兴趣，在大学选择攻读性别研究，也大量参与校园社团活动。在学习的过程中，她逐步发现并认同了自己“女同性恋”的身份。

由于文化上的亲近感，Ana更喜欢华人女生，她也发现，与已经进入瓶颈的美国同志运动相比，中国同志运动还在刚刚起步的阶段，因此充满各种可能性，于是，她频繁地回国，与中国女同志社团接触，并开始参与中国女同志运动。

2007年，Ana参加了华人拉拉联盟的前身——在珠海举行的第一届华人地区拉拉志愿者培训营。2008年10月，华人拉拉联盟成立，这个致力于连结大陆、香港、澳门、台湾、美国等地的拉拉组织及个人的组织，委员会包含两个大陆地区成员，一个台湾成员，一个香港成员，另一个则是不分区——这意味着除了中港台之外的辽阔幅员，也意味着可能无人可选。Ana无辜地说，她们当时到处抓人，就抓到了我。

当选之后，和其他几个委员（上海女爱的AA、成都LES爱心工作小组的壹壹、台湾的小音音、来自香港的Lulu）一起，完成了2009年彩虹快闪、桂林拉拉营、厦门会议等活动。

Ana是唯一一位竞选连任的委员，其他新任的委员有les+杂志、现居北京的大头, 同语、现居香港的大拿，香港跨性别资源中心的Joanne,，台湾同志家庭权益促进会的lupy。大家期待，这个初生不久的组织能够继续成长，开拓更多的可能性，成为一个广阔而充满活力的平台。。

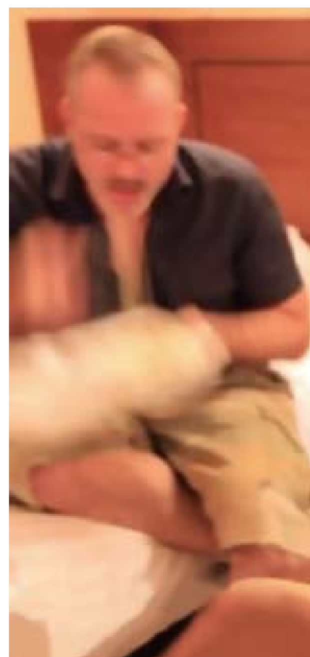




3月26日，一些伊斯兰教组织成员在ILGA会议代表下榻的Oval酒店内。



3月26日，印尼部分伊斯兰教团体抗议同性恋者的会议计划在泗水召开。



被困在酒店内的ILGA会议部分与会代表



第四届亚洲同志联盟大会被迫取消

在当地一些伊斯兰教组织的威胁和干扰下被取消，原定于2010年3月26日至28日在印度尼西亚东爪哇省泗水市召开的国际同性恋者联合会（ILGA）亚洲区第四届大会被取消。

聚焦的三天

2010年3月24日，印度尼西亚泗水市警方发言，本次同性恋者召开的会议将引发当地伊斯兰教团体抗议，更将“造成社会不稳定”，警方已经禁止本次ILGA会议召开。而此时，参加本次会议的约10位中国内地代表已经启程前往印尼泗水。

3月25日，一个名为“印尼穆斯林学生行动阵线”的团体以及来自泗水市一所大学的伊斯兰教学生会成员在泗水市议会大楼外参加示威抗议，要求禁止同性恋者的会议在当地召开。此外，数十名东爪哇“伊斯兰抵抗阵线”组织的成员以及其它几个当地穆斯林团体前往ILGA大会定下的开会酒店，试图“检查”同性恋者的会议是否已被取消。

3月26日，也就是本次ILGA大会原定开幕的当天，大约60名“捍卫伊斯兰教阵线”的团体成员不仅在酒店内四处走动，迫使酒店方面承诺不允许同性恋者会议以任何形式进行，还要求酒店管理人员提供一百多位ILGA与会者的名单，并于当晚在酒店内逐层“检查”、试图驱赶会议代表。



风波尚未停息

直到3月26午夜时分，在人权组织的协调下，大会组委会只能取消此次大会余下的议程，在有条件的让步后，穆斯林激进组织中最大的团体开始撤离，警方也开始疏导通道，各国与会代表，终于在一个理事的帮助下每3—4个人一组，分拨分批撤离酒店。来自中国的ILGA与会代表在3月27日和28日分批离开当地。

不能忽略的是，印度尼西亚的穆斯林占80％比重，是全世界穆斯林人口最多的国家。《雅加达环球报》3月29日刊登评论文章，标题是“有违《可兰经》教义的是敌意，而不是同性恋”。该文在开头说，“泗水ILGA亚洲区会议被取消的事件，凸显出印尼社会距离尊重人权还有多么遥远，以及距离宗教法西斯主义是多么接近”。

另一方面，印尼国家人权委员会的主席卡西姆（Ifdhal Kasim）已在上周发表声明表示，不允许ILGA会议在泗水召开是对宪法所保障的人权的侵犯，政府对同性恋者会议的禁止没有根据，政府应该做的是保护同性恋者的大会平安召开。

我们身边的事

让我们接吻吧，让我们微笑吧

2010年5月2日，一对拉拉情侣参与了“珏山月”热吻大赛，引起现场数万观众的关注。

5月底，名为“同志你好”的博客在网上发起了“征集1000个异性恋朋友的微笑”活动，希望通过收集非同性恋者的微笑和祝福，以公开信的方式，寄给全中国5000万同性恋朋友，尤其是正处在困境的朋友，表达理解、鼓励和支持，并呼吁社会包容。

决赛取消了……

2010年1月15日晚间，原定在北京举行的首次“中国彩虹先生”评选决赛因遭到政府干涉，活动被勒令取消。此前中国彩虹先生大赛网站公布出了八位彩虹候选人，这是中国内地首次举办的此类活动。随后，“新疆彩缘工作组”的成员小呆经由参赛选手们共同推选作为代表前往挪威首都奥斯陆参赛，与来自不同国家和地区的20多位选手同场角逐总冠军，最终获得第四名。

变性也是人

日前，卫生部向各地印发了《变性手术技术管理规范》，除了为医疗机构实施变性手术规定了严格的前提条件、资质要求和实施规范之外，其第三节第五条第四款特别明确了，医院在手术后，应“为患者出具有关诊疗证明，以便患者办理相关法律手续”。至此，变性手术带来的法律地位模糊和由此而给变性者造成的不便和尴尬，有望从制度上得以消除。

小学生上“同志课”

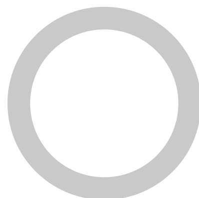
台湾教育部近期把“同志议题”列为国民中小学的“性别平等教育”重大议题，并融入七大学习领域教科书中进行教学活动。

教育部表示，民国97年出版的“认识同志”教育资源手册，已发送全国各级学校供教师教学使用；民国98年则是出版东华大学编制“我们可以这样教性别”（国小阶段），及高雄师范大学编制“性别好好教”（国中阶段）性别平等教学示例。

国外政要都挺酷

2010年1月15日，德国副总理兼外交部长威斯特维勒访华，继访问日本后再次由同性伴侣陪同。在京期间，同性恋人迈克尔基本上都陪同在威斯特纳勒身边，包括与温家宝总理、杨洁篪外长会面的官方场合。

6月27日，冰岛法律正式承认同性婚姻合法化。当天，68岁的女总理约翰娜·西于尔扎多蒂和同居多年的同性恋情人乔尼娜·莱奥斯多提尔取得合法婚姻。



事件

世界的角落

大明星出柜！

2010年3月29日，知名拉丁歌手瑞奇-马丁（Ricky Martin）在他的网站上发出声明公开自己是同性恋者，也证实了外界不少人多年来关于他的性倾向的猜测。在声明信的结尾，马丁写道："我要自豪的说，我是一个幸运的同性恋的男人，我为自己是谁而感到幸福"。

有点混乱

英国《每日邮报》1月27日报道称，美国加州30岁男子斯科特·莫尔是一名变性人，而他的配偶托马斯本来也是一名女性，却和他一样接受变性手术成为男人。同为变性人的斯科特夫妇非常渴望拥有一个属于他们的孩子，由于托马斯已切掉子宫，斯科特决定亲自怀孕生一个孩子，并于去年6月通过人工授精方式怀上身孕。斯科特将在下月生下一名男婴，从而成为全世界第二个"孕父"。

第一个合法无性人

一位名叫诺里·梅·韦尔比的无性人生在英国，出生性别为男性，7岁时移民到澳大利亚，28岁时通过变性手术成为女性。但是诺里后来发现自己并不喜欢做女性，于是决定做一个"中性人"。诺里表示，男性或女性的概念不适合自己，最简单的解决办法就是不要有任何性别判定。在医生确定无法判定其性别后，澳大利亚官方更改了其出生证明，将性别一栏改为"无性"。

危险地带

2010年2月12日在非洲国家肯尼亚的一个城镇里，一个事件引发轩然大波。大批仇视同性恋的当地人对一处住宅展开了围攻，据传这里即将举办同性婚礼，警方也出动逮捕了几名被指称有同性恋行为的男子。原来，肯尼亚的现行法律将同性恋行为定罪，相关罪名的入狱刑期最长为14年。近年来针对这方面的逮捕和控罪事件极少发生，但这一次，警方声称将首先对被捕的五名男子实施医学检查，再以同性恋行为的有关罪名控告。

2010年，去这里结婚

2010年，又新增了以下几个国家和城市承认同性婚姻——这是我们多么乐于见到的新闻。

1. 美国

2010年1月1日，美国新罕布什尔州的同性恋者不仅迎来了2010年，也迎来了该州承认同性婚姻的法律正式生效。新年第一天的零点到来前，位于新罕布什尔州首府康科德的州议会大楼外，已有一些同性恋人在亲友的陪伴下排队等候举行婚礼。

3月3日，美国首都华盛顿承认同性婚姻的法律生效，是继新罕布什尔州、马塞诸塞、佛蒙特、康涅狄格和爱荷华州之后，目前美国第六个法律承认同性婚姻的州。

2. 葡萄牙

2010年伊始，葡萄牙议会通过社会党政府的同性婚姻合法化法案，总理苏格拉底称这是葡萄牙在反对歧视的道路上迈出的历史性步伐。该法案赋予同性婚姻与异性婚姻同等的权利，包括纳税、遗产继承及住房等，但拒绝了允许同性婚姻收养孩子的建议。

3. 奥地利

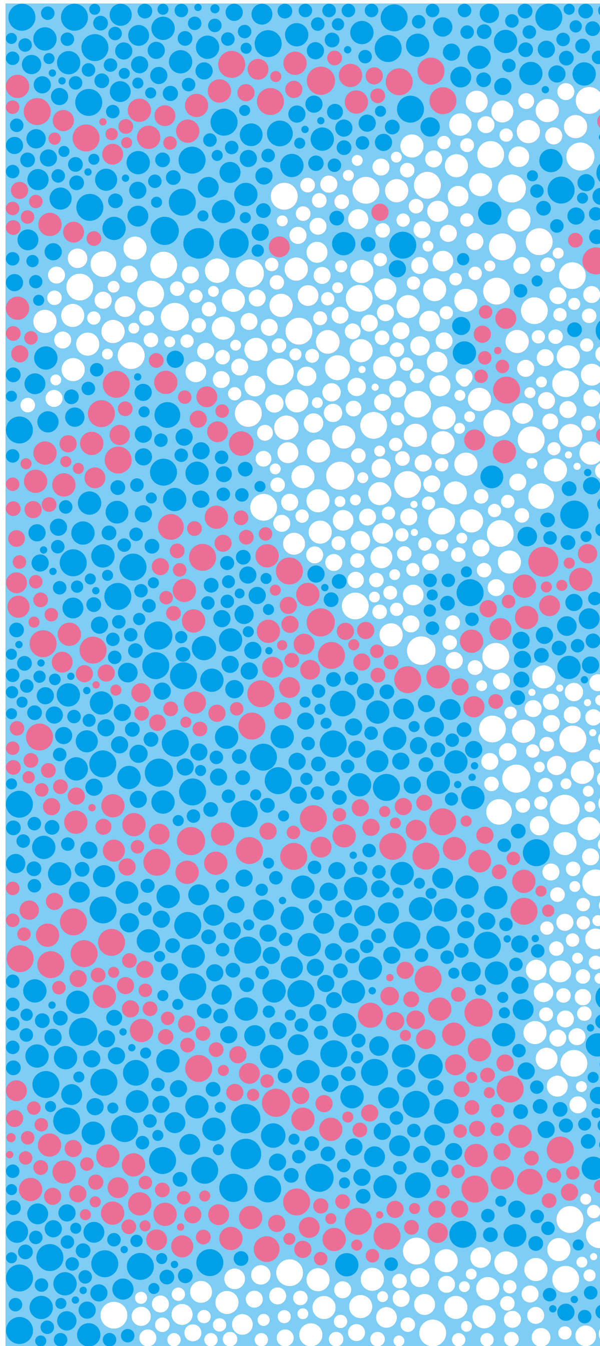
2010年1月4日，奥地利同性恋伴侣合法登记法案元旦起生效，首都维也纳4对已长期同居的男“同志”赶在1月4日这个新年里第一个官方机构工作日，同时也是该国有史以来允许同性恋伴侣合法登记“具有可能的最早一天”前往市政厅办理登记。这4对男性同性恋伴侣中有一对年龄分别为67岁和76岁，他们已同居生活50年，现在终于“结婚”。

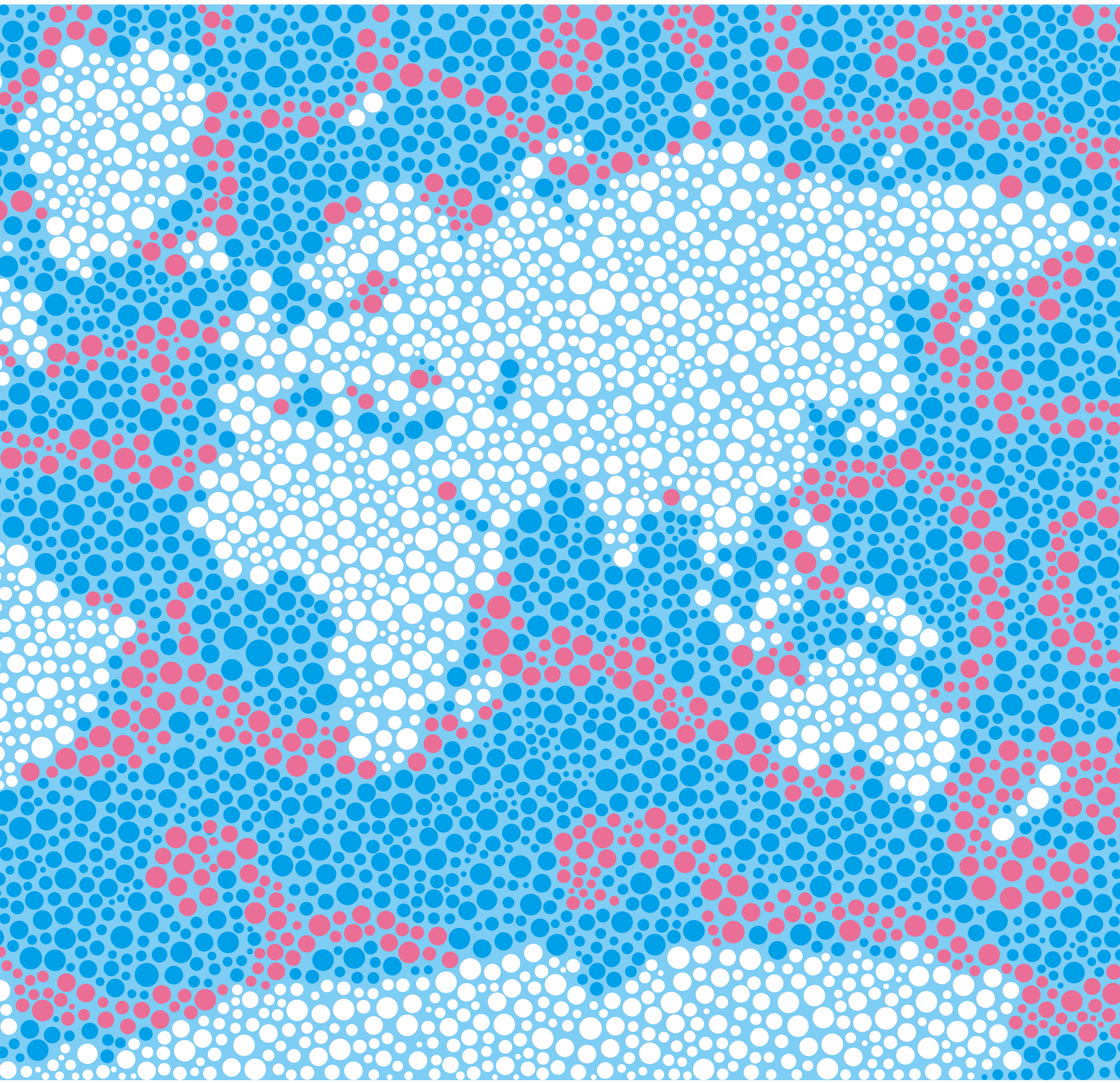
4. 阿根廷

2009年10月29日，阿根廷的国会众议院开始讨论由部分议员提出的承认同性婚姻的法案，而该国的同性恋者团体和活动人士也在国会外展开了声援呼吁行动。有关法案已获得至少20位议员的签名支持。法案内容包括修改所有涉及到婚姻关系的阿根廷法律条文，将原本限定于一对男女异性之间的婚姻相关表述改为不限性别的两个人之间。

5. 墨西哥

2010年3月11日，墨西哥城几对新人创下了一个新的历史，他们成为首批在拉丁美洲地区合法结婚的同性恋者。3月14日在墨西哥首都墨西哥城，许多人走上市中心的街头参加游行，庆祝该市承认同性婚姻的法律在当月11日正式生效，也祝福最近几天来在当地登记结婚的同性恋伴侣。墨西哥城同性婚姻法律的通过和生效，被当地有关团体认为是该国同性恋者平等权利方面的一大进步，届时生效的法律还允许同性恋配偶领养孩子。





声音

Women's Rights Are Human Rights

——本届世界杯开赛前，东道主国南非唯一的一支女同性恋足球队上诉宪法法院，要求维护同性恋者的权益，她们不仅要求拥有从事足球运动的权利，而且力争彻底扭转无情的歧视与偏见。

你可以是一个运动员，也可以同时是一个同性恋者。

——2010年1月，英国橄榄球运动员Gareth Thomas “走出衣柜”。

一切都在向前发展，可能只是我们的比赛走得太快了一些。

——2010年1月15日中国大陆首个同性恋者选美大赛在比赛前一小时被取消，主办方发言说。

针对同性恋者的压制攻击是不能被接受的，不论是在美国，还是在乌干达最近被提出的令人作呕（odious）的法案之中。

——美国总统奥巴马谴责乌干达“反同性恋法案”。

我们依然面临着强烈的偏见。

——古巴总统之女呼吁共产党公平对待同性恋。

我认为耶稣是个富同情心、兼且具超凡智慧的男同性恋者，他很明白人类种种问题，耶稣想我们互爱及互相谅解。

——英国歌手艾尔顿-约翰称耶稣基督是同性恋者，遭教徒声讨。

同性恋在道德上犯了什么错？

——美国公开同性恋身份的大学哲学系教授Dr. John Corvino，致力于通过巡回演讲和专栏写作等方式和公众探讨同性恋与道德的关系。

性倾向是一个人固有的、最基本的一部分，试图改变性倾向的做法只会造成巨大的困惑、沮丧甚至自杀。不论你认为同性恋倾向多么不好，也不可能消除它。

——英国医学协会（BMA）7月1日通过决议指出，试图“治疗或改变性倾向”的做法既不可信，也会造成伤害。目前提供“治疗同性恋服务”的许多组织和个人有宗教背景或为牟取经济利益。

未必忠言却逆耳

如果我们允许同性恋，以后人类会要求和猴子结婚。他们会要求与猴子或驴子申请政府租屋的权利。那有多可悲啊。

——灯塔福音会（Lighthouse Evangelism）主任牧师陈顺平在教堂布道会上贬低同性恋社群的言论。

有可能在将来某个时候议会要通过承认同性关系的法律，但在本届议会中这是不可能的，只要我还坐在这里，就不可能。

——牙买加总理布鲁斯-戈尔丁在本国议会发表讲话时表示

三生，萬象

中国大陆首部公演女同情感题材话剧《欢忧塔》诞生记

文/T.C+编辑/大头

三生篇

你我心中的白娘子——幻梦初生

2009年北京的冬天，其其格用力跺了跺脚，走廊上的声控灯应声亮起。走廊几乎跟室外一样寒冷，其其格看着张朦朦、龚小侣和刘筠，三个人正在激情澎湃地相互对着台词。

这一天话剧《欢忧塔》排练室的供电系统出现了问题，所有的灯都无法点亮。演员们犹豫着不想离开排练地，因为聚在一起联排不容易，而公演的日期也越来越迫近了，最后有人提议就着排练室外走廊里的声控灯对台词、走位，没想到这个有点疯狂的建议居然得到了大家的一致同意，结果四位演员就站在走廊上进行了将近两个小时的联排。每隔十几秒，就得有人跺一下地板，这样才能保证照明。

其其格说，话剧排练的三个多月里，这样的场景还有很多，每一个在回想时都让她觉得温暖又感慨。

四位演员是les+工作室在进行网络公开招募话剧演员的80余个报名者中挑选出来的。话剧制作人费优莫在草拟招募演员公告时，写下“演员为无偿演出，只报销车马费及提供盒饭”后还有些犹豫。将近三个月的密集排练和为期一周的正式演出，恰好是北京最寒冷的冬季，加之话剧题材可能会带给演员个人的压力等，大家都很担心招募不够主要演员。

然而就在一周内，话剧招募演员的帖子迅速被转发到许多网站，回帖表示关注者高达上万人次，并最终收到了报名简历80余份。

两轮演员面试的过程让话剧团队直面了演员的热情，同时也充满了乐趣。略带羞涩却言语夸张的，张扬而幽默居然敢当众调戏导演的，回答问题总是细声细气一念台词竟然爆发力超强的，古典气息浓得散不开的，自称外表萝莉内心御姐的，形形色色的女孩们穿梭进出面试的北京哑摸酒吧，几乎每一个应试者的表现都让工作室增强了一分做好话剧的信心。在这些女孩中，最终选定了四位。

要做一部话剧，这个念头第一次出现在2007年，les+团队闲聊时，有人说：“嘿，咱们应该搞个拉拉的话剧！”，那时听起来这还像一句轻松的闲话。

直到2009年，les+工作室与其他同志组织在克服了重重困难，成功举办了“别·性”中国首届多元性别艺术展以后，关于话剧的想法才日益明确、清晰了起来——不管是杂志也好，艺术展也好，话剧也好，都只是承载les+理念的一种表达形式。

为什么选择话剧？监制Sam说，电影和电视剧是隔绝而私密的，一台电脑一张影碟的简单方式屏蔽了观看者与表达者之间的交流，杂志是平面而缺乏立体感的，然而一部可以公演的拉拉话剧，哪怕是每场只有100位观众的小剧场话剧，却可以让亲身参与者几乎没有距离地感知一段情感故事，感受表达者迎面而来的蓬勃情绪。

经过近半年的思考和认真创作，编剧姑娘在2009年9月份拿出了话剧的首版剧本——《你我共白蛇》，在这个故事中，姑娘融入了她对当代拉拉精神状态的思考，她认为，“我重新去解构白蛇的故事，觉得拉拉面对自己喜欢的人，绝大多数都像白素贞，不断付出甚至是一厢情愿的给予，却又固执地忽略别人真正的内心需求。无论什么人，若感情是关系的唯一维系，那么，它一定是最纯洁也最容易破碎的。剧本中的几个片段，都是一些拉拉关系中给我印象深刻的东西。而白素贞也好，小青也好，都是不断变化的。小青的爱情再热烈，有一天也会变成白素贞。剧本原名叫《你我共白蛇》，其实，我们都是白素贞。”

剧本敲定了，但les+始终是第一次操办这样的大型公演活动，如果缺少专业人士的参与，效果值得忧虑。Sam和姑娘开始在自己的人际网络中努力寻找专业人士。话剧和杂志一样，都是les+独立出品的公益作品，无法为演职人员提供报酬，话剧题材又较为敏感，因此，工作室一直担心找不到合适的合作者。

经制作人费优莫的介绍，导演萧薇的出现给话剧带来了转机。

les+团队与导演的第一次正式见面安排在南锣鼓巷里的哑摸酒吧。中戏导演系博士毕业，出演话剧十数部，《阴道独白》国内首轮巡回演出女主演之一，顶着这些光环的美女导演萧薇走进了les+团队。聆听了les+工作室对于制作话剧的想法之后，萧薇畅谈了她本人的感想，她说：“你们不用担心，我不在乎报酬和自己会投入大量的时间精力。女性的情感，女性同性情感一直是我非常感兴趣的领域，我自己也认为女性同性的情感是非常美好的，就像一幅艺术作品一样。不管接下来会遇到什么样的困难，我愿意投入这个团队做好这部话剧。”

2009年11月10日，在Sam借来的一间只有两块地毯和一个沙发的摄影棚改造的简易排练场里，话剧剧组正式成立。一群不计回报不计辛劳的女孩们，为这部话剧打造了一出有如幻梦般的初生。

雷峰塔下镇欢忧——死地后生

面对四名没有任何公演话剧舞台经验的演员，导演萧薇想尽了办法让大家尽快熟识彼此，更多更深入地了解话剧，掌握表演技能和尺度。为期三个多月的排练期对于演员来说像是话剧表演的超级速成班，所有演员要从最简单的发音亮嗓子一直飞速进阶到登台表演，简直堪比火箭冲天的速度。

坚持使用非专业演员是les+工作室和导演萧薇的共识。面对这样一个特殊情境下特殊的故事，大家更期待在舞台上呈现的，是对故事有着深刻体会可以迸发出真实情感的“人”，而不是让观众较难生出认同感的“演员”。

从众多的报名者中突出重围的四个人，不仅形象气质非常符合剧情的设置，也都具有相当的表演悟性。萧薇安排的第一场静物模仿训练，四个人的表现就令在旁观摩的剧组成员惊艳不已。张朦朦模仿的“抹布”和龚小侣模仿的“戒指”创意十足，而导演亲自上阵和其其格表演的即兴小品基本可以直接扒下来登台演出。

北京的交通从来都是个问题，四个演员有两个住在西边，一个住北边，另一个则住东南边。每次大家都是利用晚上和周末的时间，坐上一两个小时的公车地铁赶来排练，但是并没有任何人抱怨或是想到要放弃。

剧组真正集体面临的第一个困难，是剧本。

编剧姑娘在上海工作，只能通过电话、MSN和视频跟在北京的导演和工作室进行沟通。距离给剧本的改动和执行带来一定难度，演员们在进行了近一个月的拓展训练后还没有拿到一份最终确定的剧本，这让萧薇和Sam都非常焦急。

同时，剧场预定也出现了复杂的情况。通常话剧在公演前三五个月到半年就会预定好剧场和档期，但第一次操办公演话剧的工作室并不了解情况。直到离公演还有两个月时，在萧薇的提醒下，工作室才意识到再不着手寻找合适的演出剧场就太晚了。Sam和制作人费优莫开始在北京各个有可能合作的剧场中四处奔走，争取订到2010年1月中下旬的演出剧场。

可以选择的剧场看似有很多，正在向上发展期急需演出剧目的繁星戏剧村，北京最著名的小剧场之一朝阳九剧场，今年开始异军突起的方家胡同黑方红方剧场等等，都表示很感兴趣，但也都提到：如果文化局对话剧的审批不通过，那么就无法在剧场进行公开演出。“别·性”中国首届多元性别艺术展上，那些被摘走了画作只留下一张介绍标签、以及身着警服的人几次冲进展场四处晃悠的场景此时又浮现在大家心头。万一审批未能通过，话剧该怎么办?

话剧如果不公开进行演出，那么跟在某个拉拉吧里搞年终派对有什么本质区别？做公演话剧最初的想法就是希望通过文化形式把同性爱的精神状态对外界展示，不止是社区内群体可以参与其中，更多是引起异性恋群体的关注。

既然如此，那么不管怎样也一定要努力实现公演。工作室的集体会议上，大家提出很多解决办法。万一通不过，就把话剧挪进酒吧，通过网络售票尽量吸引其他群体也来参与，甚至直接排练室改造成一个演出场地，观众席地而坐，每场至少也能坐70个人。

相对于制作方的精神紧绷，演员们倒是相对专注而放松。四个人每次排练都能按时到位，每一次的排练也都能明显感受到他们的进步。刘筠在剧中出演重要角色白娘子，她的发声过细过高一直是萧薇头疼的问题。萧薇每次排练都带着刘筠一起冲着天花板大吼亮嗓子，震得其他人一阵一阵儿起鸡皮疙瘩。

11月29日，剧组终于迎来了两个让人稍微安心的好消息。一是在编剧和导演的共同努力下，剧本终于敲定了，话剧改名为《欢忧塔》；二是合作剧场定为一开始设想的最理想合作对象——朝阳九剧场之“凹”剧场。交了订金后，剧场告知工作室可以开始上报话剧项目的审批了，12月18日能得到审批结果。18日这一天，剧组的每个人都紧张地每隔几分钟就Check一下自己的手机和MSN，等待审批的信息。Sam更是连MSN签名都改成了：命悬周五。

涉及到创作这部话剧的每一个人，可能都还没有来得及仔细想一想话剧的成功审批对于中国的同志运动或者同志文化传播到底意味着什么，但是走到这一步已经投入了太多心血劳动、时间精力和热切感情，能把这部话剧成功地推到台前已经意味着太多太多。然而，18日这一天，审批的结果并没能如期报出，大家在焦急的同时也难以控制地产生出了很多或好或坏的联想。

经过了颇为煎熬的4天等待以后，12月22日晚上，制作人费优莫群发短信给剧组及les+工作室所有人一条消息：话剧审批顺利通过，中国大陆第一部公演的女同情感题材话剧就要诞生了。

于微声处闻惊雷——生若繁花

随着审批通过，围绕话剧的一切部门都高速地转动了起来。les+工作室宣传组策划出一系列推广方案，并将第一批活动宣传投向了市场，取得了良好反应。关于话剧剧情和话剧本身在各大论坛及话剧独家官方网站新浪网都引起了热烈的讨论。

话剧宣传组的负责人小黑在上演前的一个多月里，几乎每天晚上都要在电脑前工作到凌晨两三点钟。与各家大型媒体进行沟通，和Sam讨论宣传策略，组织整个宣传组写宣传稿、发帖顶贴，为了能让话剧公演的信息得到最大程度地推广，小黑做出了一切可能的努力。而她和宣传组也创造出了不可能的奇迹：在基本零投入的前提下，与国内十数家大型网络及平面媒体建立了关系，全方位地展示了话剧公演的相关信息，并成功举办了一次话剧公演的新闻发布会。截止话剧开演前，百度搜索话剧相关网页达到23000多篇，而新浪网影音娱乐版、腾讯网娱乐版、宽度网、百度贴吧等国内知名门户网站均推出话剧介绍专版。可以说，话剧的宣传工作打了一场漂漂亮亮的大胜仗，为话剧的预热起到关键作用。

随着话剧公演日期的逐渐临近，演员们的排练也进入了“拼命”的阶段。每个人除了在家努力背台词之外，都尽量克服困难争取多一些时间聚在一起进行联排。北京的这个冬季不仅格外寒冷，流感也肆虐得比往年更厉害一些。作为排练场的地下室又供暖不足，进入12月，四位演员外加导演和制片人轮番感冒，却没有一个人要求休息缺席排练。

所有的准备工作都已进入最后的环节。舞美Gogo和几位志愿者花了几天的时间制作出舞台上最重要的布景，浓墨淡彩的幕布点缀与话剧海报相映成趣，一个完全手工剪制高达5米的红色巨塔掩映在薄纱之后，其意境之美让众人感慨。宣传组在网络及纸媒上进行了最后一轮的大规模宣传，陆续放出一批演员的定妆照和彩排照，立刻吸引了更多热切的关注及讨论。票务组负责人童一刀每天24小时守着电话购票热线和淘宝购票通道，时时报告票务出售的最新情况。所有人都在紧张地等待和期盼着，那个时刻的最终到来。

然而，就像西天取经已经成功的唐僧师徒还要遭受“通天河遇老龟”的第81难一样，就在进驻剧场前三天，2010年1月15日晚上，原定于北京兰会所进行的“首届中国彩虹先生大赛” 开赛前一个小时被北京警方叫停，理由是主办方没有按规定为活动申请许可。相对于警方给出的理由，活动本身的话题性和影响力似乎是更显而易见的原因，也令剧组非常担心。

16日晚上，话剧团队召开了紧急会议，商讨应对临时困难的办法。虽然话剧已经经过了相关宣传部门的审批，也和剧场方面签订了出演合同，但还会发生什么，是谁也说不好的。最后大家商定的方案是，如果开演前真的遇到警方阻挠，就带领全部道具和演员，直接转场到附近的屯吧继续开演。无论如何，大家也要让这部戏完整地呈现在观众的面前。

1月18日晚上，剧组按照计划正式进入朝阳九剧场之凹剧场。工作人员在导演萧薇的指导下进行装台、布景和道具地安置以及地毯的铺设。此时，一直为票务情况焦虑不安的Sam也稍微舒了一点气，票务组的负责人童一刀告诉她，话剧演出五个晚上的出售票已经卖掉五分之四了。由于在前期没有控制好资金使用情况，现在话剧的制作费用已经超过预算两倍还要多。为了做好这部话剧，les+工作室几乎将2010年全年印制杂志的钱都投入了进来，因此票务的反馈令Sam最为焦心。

冬天不算是话剧的黄金季节，而北京小剧场话剧越来越多，使得年末的小剧场话剧几乎部部赔钱。九剧场的负责人在接洽剧组时就谈到，前段时间的一出话剧，有一天晚上只有一名观众坐在看台上。

就在《欢忧塔》正式开演前一天傍晚，童一刀挂掉电话后长舒一口气，工作室卖掉了最后一张话剧出售票。

在朝阳九剧场，过去一年只有三部戏卖掉了所有的票，而《欢忧塔》是其中之一。

2010年1月20日，中国大陆首部公演女女情感题材话剧《欢忧塔》的大幕，终于拉开了。

淡雅缥缈而又充满意象的舞台布景，让很多观众在走进剧场的那一刻就融进了话剧的情境中。四位演员三个多月的努力付出没有让人失望，俊美深情的许仙、挣扎矛盾的白素贞、勇敢骄傲的小青、刻板顽固的法海，四个人的全情投入得到了现场观众的认可，第二幕进行到中间，观众席中就有人开始小声抽泣。在这个百尺舞台上，灯光忽明忽暗，演员的声音抑扬顿挫，一切彷如一场梦一般。我们终于做到了。

剧场外，担心警方随时可能会上门来干扰话剧的监制Sam和宣传小黑始终守候在剧场门口，直到演出顺利结束。

雷峰塔，是这部作品中最为关键的一个隐喻。“塔”，可以解读为“天理”，即世俗社会与严酷生活，对同志群体造成的生存与情感的无形压力。“塔”，也可以解读为心理束缚，这束缚来自于外界舆论强加于这个群体的，也来自于这个群体本身对于自己价值和存在的怀疑。

雷锋塔镇住了人，也镇住了人的欢忧。在这幅舞台背景的衬托下，我们演绎了一出深藏已久，也被忽略已久的人生戏剧。

演出刚进行两天，《欢忧塔》在各类媒体和论坛上便掀起如潮水般的观众反馈及大讨论。讨论不仅涉及话剧本身，还延展到各个方面。对于自我认同的反思，拉拉以及直人对于“同性恋”这个词汇及其意义的理解，在面对家庭阻力时的不同思考，“T、P”角色的不同理解等等多种论题都被提出来，在各大论坛中引发了关于女性同性情感前所未有的热烈探讨。参与讨论的，不止有社区内外的拉拉群体，也有为数不少的直人，他们有很多是因话剧而开始关注拉拉情感。

随着1月22日《环球时报英文版》的刊出，话剧的影响达到一个高潮。该报以整整两版全面介绍了话剧《欢忧塔》、les+工作室以及目前大陆拉拉生存和拉拉运动的情况。文章刊出后迅速被多家网络及平面媒体进行翻译转载，这是近年来国内主流媒体首次对于拉拉群体进行全面综合的正面报道。

反馈及讨论中，也不乏对于话剧的批评和质疑。面对这些，Sam认为：“我们在制作初期已预想到了结果。但我们的真诚和努力已经被所有人见证和认同，这已足够。我们把一出话剧如一个孩子一样创作孕育了出来，这也足够。这个世界上，想法多、投入少的人从来不是太多，而是太少。遇到不理解、不认同的意见时，我们只要对得起自己、对得起这个团队，就够了。”

虽然顶着“中国大陆首部公演拉拉题材话剧”的光环与压力，但是les+每个人都很清楚，只靠一部话剧、一场艺术展或一次酷儿题材影展巡演可以达到的效果还远远不够。《欢忧塔》在这个尚充满了“塔”的世界面前，发出的声音可能还是相对微弱的。

但始终要相信，于微声处，亦可闻惊雷。

萬象篇

















创作团队

出品：les+工作室

监制：三木

制作人：费优莫

导演：萧薇

编剧：桂贵

演员：刘筠、龚小侣、其其格、张朦朦

舞台监督：妹妹

剧务：一一

剧照：穆静

纪录片：**TC**

宣传统筹：小黑

舞美设计：**gogo**

灯光设计：刘淑昌

音乐设计：**boo**

服装设计：曝依

造型设计：杨漾

《欢忧塔》话剧大事记

2009.10.17 编剧姑娘由上海赶赴北京，将第一版剧本《你我共白蛇》交付**les+**工作室，工作室定下话剧进展基本安排。

2009.10.18 经由制作人费优莫介绍，导演萧薇与**les+**工作室初次见面，萧薇决定正式加入话剧创作团队。

2009.10.28 通过网络招募演员后，制作人、导演及**les+**工作人员对初选选拔的**18**名演员进行第一轮面试。

2009.11.10 全部**4**名演员名单确定，话剧创作团队在位于**22**街艺术区的排练场首次见面，话剧剧组正式成立。

2009.11.13 演员在导演的安排下进行了第一次表演训练。

2009.11.25 确定朝阳九剧场之“凹剧场”为合作剧场，交付定金并上报话剧项目审批。

2009.11.29 剧本最终定稿出炉，同时话剧更名为《欢忧塔》。

2009.12.22 话剧审批成功，进行全面宣传推广。

2010.1.20-1.24 话剧《欢忧塔》于朝阳九剧场之“凹剧场”进行全国首次公演。

本季新动向：让青春吹动了你的长发

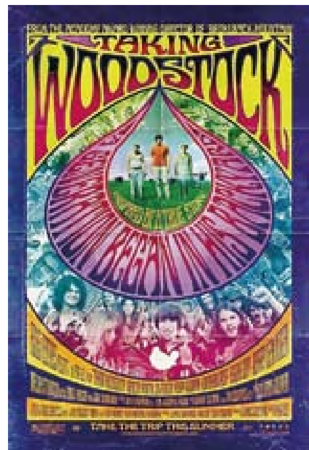
文/及屋

热映新片



《克洛伊 》(Chloe)
导演：Atom Egoyan
演员：Amanda Seyfried，Liam Neeson

这部讲述了在爱情与婚姻中关于信任与背叛的情感伦理剧，翻拍自法国导演安妮?芳婷的成名作《娜塔莎》。朱丽安?摩尔在影片中将饰演一名成功的医生，她怀疑自己的丈夫在外偷情，她雇佣了一个美女勾引丈夫以测试他的忠诚度，却让她的整个家庭深陷危机之中。原来，那个年轻美女的目标竟是她自己……



《制造伍德斯托克音乐节》(Taking Woodstock)
导演：李安
演员：Demetri Martin，Elliot Teichberg

记录嬉皮运动标志性活动伍德斯托克音乐节诞生过程的影片。主人公艾略特是一位同志，为了改善举步维艰的经营，他借自己当地商会会长的便利，筹备举办例行的音乐节活动。当邻居们对嬉皮士观众可能造成的危害忧心忡忡时，艾略特在发布会上放弃收取门票的宣言更让各地音乐爱好者蜂拥而至，观众人数达几十万之众，让举办地成为了陷入狂欢的独立共和国。



《艋 舺》
导演：钮承泽
演员：阮经天、凤小岳、赵又廷、马如龙

蚊子17岁那年搬到艋舺，因为一根鸡腿踏入了黑道，认识了和尚、志龙、阿伯、白猴四个好兄弟，五人结为太子帮。太子帮凭借志龙父亲Geta的黑道地位在学校呼风唤雨。但随着艋舺传统的黑道秩序遭受现代文明的威胁，艋舺局势暗潮汹涌、杀机四伏，五兄弟在黑道与友情的决择中，演绎了一段关于青春的悲情故事。

值得期待

《得闲炒饭》
导演：许鞍华
演员：周慧敏、吴君如

42岁的玉女掌门人周慧敏(Vivian)阔别银幕13年，最近复出接拍许鞍华执导的同性恋喜剧《得闲炒饭》。有媒体报导刊登新片的剧照，照片中周慧敏小鸟依人的依靠在吴君如肩上，看起来就像个单纯的学生妹。原来戏中周慧敏破天荒放下玉女包袱与作中性打扮的吴君如合演同性恋人，两人除了搂搂抱抱激吻及大胆情欲床戏外，更会牺牲色相拍摄一场肉帛相见超激共浴戏。为揣摩角色，周慧敏还跟许鞍华到兰桂坊拉拉派对见识，更与场内拉拉畅谈心事。

《雪花与秘扇》
导演: 王颖
演员: 李冰冰、全智贤

依据美籍华裔作家邝丽莎同名小说改编，描述19世纪湖南省的一个偏远地区，妇女结成"老同"，在扇子及巾帕上绣写"女书"的古老传统。百合和雪花的关系，便起始于一把丝扇上的邀约。她们年仅七岁便结为"老同"，随着时光转移，经历饥荒与叛乱，她们一同省思媒妁之言的婚姻、寂寞、以及为人母亲的欢喜和悲伤。两个女人在彼此身上找寻慰藉，延续成一种支持彼此生存的情感连结。然而一场误解的产生，让她们终生的友谊遭到崩解的威胁。

《孩子们都好》(The Kids Are All Right)
导演：Lisa Cholodenko
演员：Julianne Moore，Annette Bening

讲述了一对女同性恋伴侣妮克和朱丽尔斯以及她们抚养的两个孩子组成四口之家的生活，姐弟两个孩子是妮克和朱丽尔斯通过人工受孕方式得到，青春年少的姐弟俩想办法找到了他们的亲生父亲，亲生父亲的光临给四口之家增添了不少新鲜事和有趣话题。该影片在第60届柏林电影节的同性恋题材单元泰迪熊奖（Teddy Award）中获得最佳剧情片奖。

剧场演出

《怜香伴》

清代大戏曲家李渔的昆曲传奇《怜香伴》在2010年5月在北京保利剧院的舞台首演，是由电影导演关锦鹏、文化顾问李银河等名家联手打造的力作。戏剧讲述了崔笺云、曹语花两位古代美人，因体香邂逅，诗貌相怜，种下情根，誓作来世夫妻，历经波折，终得同嫁才郎的爱情传奇。

《喜欢你，但我不敢爱你》

曾经受到观众好评的话剧《喜欢你，但我不敢爱你》，2010年1月31日—2月4日在北京地质礼堂进行了三个月内的第二轮演出。跨越性别的爱恋是本剧最大的卖点。正如剧中的台词：所有真心的爱都是伟大的，爱无关性别。三对主人公的命运从始至终牵动着观众。尤其是从主流的男女之爱到最后接受改变的过程，或悲伤、或爆笑、或压抑、或彷徨，让人唏嘘。

《我爱你》

以英国畅销小说《p.s.我爱你》为原型改编的小剧场话剧《我爱你》，于2010年2月10日亮相北京东方先锋剧场。这场特意为情人节打造的纯爱话剧，将几段平常会发生在普通情侣间的爱情故事搬上了舞台。令人出呼意料的是在话剧结尾处，女主角小梦在老公好友的安慰下慢慢走出了阴影，本以为会是皆大欢喜的结局却在这时发生大转弯：原来一直关心着小梦的男人，爱的却是她的老公。



萨拉·沃特斯来了！

文/及屋

如果你看过这三部电影：《指匠情挑》、《南茜的情史》、《灵契》，那你一定不能错过这三本新书：《荆棘之城》、《轻舔丝绒》、《半身》。

——是的，萨拉·沃特斯小说《维多利亚三部曲》中文简体版来了！



《轻舔丝绒》（《Tipping The velvet》）

1999年获贝蒂特拉斯克文学奖

改编剧集《南茜的情史》

与电影相比：

BBC剧集《南茜的情史》用轻快戏谑的节奏将故事打造得璀璨夺目、光怪陆离，同时舍去了很多"政治内容"。该小说却文法细腻、笔调忧伤，更偏重以南茜的情感经历反应了当时英国社会对同性恋者的歧视、妇女为争取社会地位所付出的努力以及共产主义在英国的早期发展。

电影译名为《南茜的情史》，有种末世浮华的意味，也暗合时代氛围。中文小说名为直译，多了些隐喻。

点评：

这本《轻舔丝绒》也是整个维多利亚三部曲中最富有激情的一本，整部小说一共有四处性爱场景的描写，相信任何一个心智健全的人在看到这些文字描写时都不会将"色情"和"低俗"扣在上面。色情和艺术仅仅一线之隔，而莎拉·沃特斯很好的把握了这个度。



《半身》（《affinity》）

2000年获毛姆文学奖。

2000年获威尔士年度最佳书籍奖。

改编电影《灵契》

与电影相比：

与《指匠情挑》的丝丝入扣、《轻舔丝绒》的波澜壮阔相比，BBC在拍摄《灵契》时制作成本少了很多，只拍了一集，少了很多铺垫与细节，只有借助视觉手段加强了对鬼魂的刻画，而成了名副其实的以灵为契了，但书中所要表达情感的神秘隐晦和心灵的迷茫痛苦却明显被弱化了，萨拉•沃特斯这次是残酷的，没有影片结尾那场多少慰藉人心的水中嬉戏，书的结尾处只有冷冰冰的一句"你得记住，你是谁的女孩。"

本书也确实是最难改编的一本，电影中，是来路不明的花束和发辫生硬地让玛格丽特相信了她与赛琳娜有冥冥之中命运的牵引，而在萨拉•沃特斯笔下的《Affinity》则指向一种更加细腻微妙的情感，鬼神的力量只是这种暧昧情愫的助因，而且一路灰暗着，赛琳娜对玛格丽特到底有否用情自始至终是个谜团。

点评：

细笔重现的上流社会，与黑暗的梅尔监狱并列，反营造独特迷人的恐怖气氛，勾勒出一个奇幻诡谲、趣味盎然的灵魂世界，贯穿着哥特式的幽魅气息。这并不是一本易读的小说，有的地方甚至有点恐怖，是本适合心情阴郁者的读物，可以使他们更加阴郁。这种东西，我们通常叫它们"毒药"。



《荆棘之城》（《Fingersmith》）

2002年，荣获英国CWA历史犯罪类小说匕首奖
2002年，获选为《娱乐周刊》年度十大好书
2002年入围英国文学大奖“柑橘奖”和“布克奖”
2003年入选《Granta》杂志“二十大年轻作家”
改编电影《指匠情挑》

与电影相比：

1，BBC剧集名翻译得更传神。莫德小姐纤细的手指是专门用来录入黄色小说的，而苏珊的手指则是用来偷窃的，从某种意义上来说，她俩都是fingersmith（指匠）。

2，剧中，Elaine Cassidy是整部剧的灵魂所在，没有她诠释的莫德估计这部剧就不会有现在的名气了。但Elaine Cassidy的莫德与原著相比简直是太纯良了，萨拉•沃特斯笔下的莫德堪称腹黑九段的少女，那几章莫德的意识流写得相当的精彩，完全是佛洛依德的少女杜拉，歇斯底里惶恐不安。

3，书里写她俩的初逢，苏珊觉得从书房走出的Maud就像是一只剥了壳的虾、一粒从壳蚌中滚出的珍珠。在书里两人的自述中，苏珊与莫德的用辞语态有很大的不同，前者用语直接、简单，后者修辞则丰富的多。

点评：

在小说高度紧张的硬性运行中，萨拉的笔触不忘一次次地拉动那条软绵绵的情感线，更像部舞台剧，虽蓬头垢面到底不掩国色，老掉牙的阴谋与爱情仍能让人看的津津有味，豆瓣上的网友对女主角莫德的总结最为到位：“爱情诚可贵，金钱价更高，若为自由故，二者皆可抛。李莫德就是这样想的，虽然她没有归纳总结到咱这样的理论高度。”

Tips: 萨拉•沃特斯

萨拉•沃特斯（Sarah Waters），英国现代备受瞩目的作家，作品的内容多是悬疑惊悚类的历史小说，背景一般放在19世纪的伦敦。



封零的拉拉动画短片

浅睡眠

文/俗称人＋ 摄影/didaland

片名：《浅睡眠》
时长：8分钟
类型：手绘实验动画短片
导演： 岳明 / 高源（封零）
语言： 普通话/国语
制片国家/地区：中国大陆
上映日期： 2009

剧情简介：

第三届英国东方国际电影节入选作品

短发女孩B和长发女孩A是好朋友，同住一屋。B失恋了，A注意到B的异常。A梦见自己在奇特的环境中不断追赶抛弃她的男友，过程中受到各种怪物的阻挠，最后发现自己和A走在一起。她还想继续追男友，A果断地阻止了她，带她朝相反的方向走，来到一个神秘的演出现场，剧终。

《浅睡眠》的制作时间表和周期是很么样子的？

我和岳明在大三的时候就开始构思，做了一部分人物和场景设定，大四当毕业设计继续做完的。

制作过程用了多长时间？遇到过哪些困难？

一年半，无穷无尽的困难，主要是解决基础问题，因为第一次做片子么，该犯的错误都犯了，不该犯的也犯了，初版做完后花了整整两个月修改，勘误表可能有一百多条吧。

来讲讲题材和灵感的来源吧！

《浅睡眠》的灵感来自对梦魇的体验，题材是失恋的人接受梦的启示，走出困境的精神发展过程。

触发《浅睡眠》灵感的，是我们自己不时亲历的事，就是梦魇。这里的梦魇比一般噩梦要稍复杂一些，是睡眠不深，断断续续，不时惊醒随即又回到梦中的状态，如果是连贯的，感觉就很奇妙，好像自己不断穿梭于两个不相干的世界，主人公B失恋以后就是在这样时梦时醒的状况中面对内心的惶恐失落，《浅睡眠》让主人公在梦中放下负担这种安排，也是受了荣格理论的影响。

通过完成这个作品有没有更多的认知和启发？

我的核心理念，就是创作的目标是穿越日常世界，然后狠狠摆脱它。

日常世界是什么呢，是那个你我已经习惯了的世界，习惯了的世界里不仅包含乏味、压抑、辛苦……这些是人人都会意识到并会随时努力摆脱的生活内容，它们被我们意识到只不过是因为它们不合我们的心愿，我们的心愿是什么呢，安逸、快感、权力、随心所欲？……不管是什么，都往往是一些我们能够描述出来的欲念，没有超出日常世界所划定的疆界，也就是说我们期待的其实也只是我们已习惯的东西。我选择从事动画艺术，并不满足于讲述神奇的故事，更不想只是做做白日梦来满足现实中无法实现的俗愿，而是想借动画这种自由度最大，手法最丰富的形式去毁坏常规带给人的怠惰和麻木感，变换角度重新观察、组合这个世界，也就是现代艺术理论经常强调的“陌生化”。

既然要重组，要陌生，意味着不可能完全符合“自然”。在创作中始终意识到作品的虚构本质，不断退出自己营造的幻觉，不断反省自己看待和处理形象、场景、情节的方法，这个反常不能仅仅反常而已，还要能够迫使人重新审视自己原已习惯的事物或事物间的关系，或看到隐藏的意义，才是有价值的。就《浅睡眠》而言，我不敢说我们已经成功地革新了看待事物的眼光，但的确有意识地在这方面下了不少功夫。

有哪些人和事对你的创作具有很大的启发或影响？

“源于生活的各种事件应该成为我的作品的素材；我的文笔应该敏捷而锋利。然而我很快发现，这二者之间总有差距。……外部世界非常沉重，具有惰性和不透明性。

柏尔修斯是成功地砍下美杜莎女妖脑袋的惟一英雄，他穿着飞行鞋，不直视那个戈耳工女妖的面孔，而是通过铜盾的反射看着她的形象。……柏尔修斯的力量在于，始终拒绝正面观察，而不是他拒绝与妖魔相处。……

当我觉得人类的王国不可避免地要变得沉重时，我总想我是否应当像柏尔修斯那样飞向另一个世界。我不是说要逃避到幻想与非理性的世界中去，而是说我应该改变方法，从另一个角度去观察这个世界，以另外一种逻辑、另外一种认识与检验的方法去看待这个世界。我所追求的各种轻的形象，不应该像幻梦那样在现在与未来的现实生活中必然消失。”

卡尔维诺在《美国讲稿》里的这段话，我这四年来念念不忘，烂熟于心。这段话几乎总结了我对艺术创作的全部信念。丰富人的内心，是我在《浅睡眠》，以及我已经和将要完成的全部创作中希望达到的最终目标。

当时被2ND酷儿独立电影巡回展邀请为放映短片，是否觉得意外？这个故事里有哪些拉拉情节？

确实挺意外的，因为片中只是描述了女性间的情谊，并没有很明确的拉拉情节，但酷儿影展的选片人石头和范坡坡觉得这种模糊暧昧的情感状态其实很贴近酷儿的概念，而动画这种手法更是比较罕见，所以就被选中了。至今仍觉得是出乎意料的幸运呢。



你如何看待性、性别、性倾向？在创作或生活中是如何实现你的这些想法？尤其是也许日常生活暂时并不完美、多元的情况下。

我知道关于性的问题有很多理论，很多专家，我能说的别人一定都说过。我能说的最简单的就是，人还是应该听从自己心里最诚实的愿望，价值标准、文化阐释都是相对的，自己的身心情感是绝对的。诚实爱，诚实做自己。我在生活中算比较幸运，可以放松做自己，有一个很开明的环境。

在创作中，我其实不太喜欢专门把性当作孤立的主题来处理，甚至我从不去想自己要说什么，创作不是写论文，论文有主题有论据有观点，而创作是要制造一个世界，这个世界和真实世界既有关又不同，既熟悉又陌生，这样就丰富了活着的体验。

近期有什么计划吗？

大多数同志不能公开自己的情感和生活，不愿被记录和拍摄，即使心里也许和别人一样希望被注视，希望多年之后人们能看到自己的样子，所以，我想广泛收集未出柜的同志平时的照片，用我自己的方式画下来，留住这些不便直接公开的真实。观众虽然不知道画中的人物是谁，他或她仍会相信人物和场景确实存在，并愿为之付出注意力，所以绘画实际上和摄影一样可以是对我们曾经如此生活过的一种证明。

我承诺收集到的照片绝对不对外公开，除作者之外谁也不会看到。模特身份和联系方式除非本人愿意透露，否则也绝对保密。希望有兴趣的朋友能够联系我，我的邮箱是tablelandw@163.com。

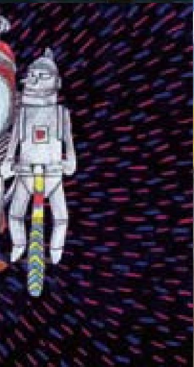
关于个人爱好的书籍、影片和绘画，来推荐和分享一下吧。

我很爱看书，艺术社会传播心理哲学都喜欢看一点，当然也喜欢文学。好书太多，不便只挑一两本，只能建议大家反正多看书就好了，不看书，人是会变愚蠢的。电影的话推荐诺兰的《致命追踪》（Following），Sidney Lumet的《电视台风云》（Network），文德斯的《直到世界尽头》（until the end of the world），动画推荐汤浅的《心灵游戏》，Ari Folman的《和巴什尔跳华尔兹》（ Vals Im Bashir），还有最近的《玛丽和马克斯》（Mary and Max），导演Adam Elliot，他以前的片子也很棒！

绘画也有太多人，我个人比较偏爱库珀、培根、弗洛伊德、Peter Doig，Luc Tuymans，Christoph等等。

短片观看地址：
http://www.douban.com/subject/4124429/
http://v.youku.com/v_show/id_XMTA5ODk5NDc2.html









乐中机密——拉拉K歌指南

文/壹壹

和直人朋友去KVT唱歌的时候，你点上可能只有你明白其中意境的拉拉歌曲。你在唱，房间里在闹。只有一些音乐懂得你。这忽隐忽现的旋律在如今颇有些泛滥的流行音乐里，和你一同打开一扇隐蔽的入口，你站在这里，见证、握住你自己。

【淋漓尽致】系列

讲述拉拉感情的榜样之作，唱出拉拉生活的真实写照，不同角度，不同方式，不同故事，全是属于我们的歌。

耳熟能详篇

乔乔《爱不分》

被称为中国第一首正式发行的拉拉歌曲，乔乔的《爱不分》显然已经成为拉拉歌曲的典范。作为公开出柜的拉拉，乔老板真情实意的演唱，加上台湾金牌词作者何厚华为其量身定做的动人歌词，把我们期望的幸福生活，感同身受的细腻情感展现得恰到好处。

今年大家可以关注一下乔乔主演的同志电影《盛蕾》（原名《风中骑士》）。

范玮琪&张韶涵《如果的事》

范范和Angela演绎的唯美拉拉歌曲，尽管MV视觉养眼，两个美P爱抚依偎，但出众的词曲显然赢过了画面，来自马来西亚的年轻创作型女歌手王蓝茵让我们知道了还有这样那样“如果的事”。

有点讽刺的是，范范未入行时在星巴克打工，曾有个女生每天固定跟她买咖啡，周而复始从不间断，有天那个女生突然跟范范表白：“希望以后可以在家喝到你煮的咖啡！”。范范当时却想用咖啡杯砸那个女生的头。

黄莺莺《春光》

单是提到“黄莺莺”这三个字，就知道分量有多重了，作为拉拉前辈拍的第一首台湾拉拉MV，《春光》是一首集大胆、前卫、另类、鬼魅与一身的歌曲，迷人的蕾丝，骚动乍泄的情愫，揭开神秘而柔情万种的女人内心。

张芸京《黑裙子》

台湾选秀节目《超级偶像》首届冠军张芸京,有着比拟春哥的超高人气，京爷更被选为女同志心目中的“男神”。《黑裙子》通过回味美好的童年记忆，到慢慢地自我认同，是男是女并不重要，做自己最重要。

名不见经传篇

阿桑《你的世界》

两个小女生青涩的感情故事，想放弃，却又离不开，分开了又想念，想在一起，又无法实现。阿桑的歌声将MV中女生心酸难过的那种痛苦满满地呈现出来。谁没有单恋过呢，多想在对方的世界里被拥有，被珍惜，可是依然找不到自己在哪里。

唐娜《抱紧一点》

唐娜在唱过《抱紧一点》之后就改名“坣娜”，很偶然在KTV点唱到这首歌，边唱边一阵惊呼，够女人味的唐娜日日眷恋，苦苦等候的居然是那样的伴，感慨90年代初的女同志装扮真是有特点。

张志林《一个人的苦》

张志林何许人也，宅男高调唱拉拉之恋，难免有些哗众取宠之嫌。邀请到两位可爱小甜甜陈彦、馨子演绎一段不寻常的感情纠葛，亲热初吻，徘徊在友情里的爱与不舍。陈彦偷偷地和馨子说：“小心我会因为这个吻真的爱上你哦……”

王啸坤《两湾城》

完全没想到早被传有断臂情的王十三，居然拍拉拉的剧情来表达让他爱过恨过，纠结万般的爱情。MV拍得也很养眼，尽管结尾的不告而别，女主角居然割腕，有些霹雳，但也是某些真实的写照。希望大家看过之后，切勿模仿。

【两女一男】系列

当一个男人出现在两个有着暧昧关系的女人之间时，一般情况下会有两种结果，因为遇到《Last friends》中极品男的几率实在太小。结果一：女女合，男生出局；结果二：女女分，跟男生好。

女女合篇

陶莉萍《那时间》

每次必点这首歌就是冲着MV里的女女热吻，和甩掉男生的痛快。默默出现的文莱女声陶莉萍，也在歌声中默默消失乐坛。

陈奕迅《兄妹》

难得情歌唱将级的Eason也有遭遇爱上女同志的尴尬境地，两女一男共处一室，谁都不愿意成为局外人和旁观者，就算睡过，也无法逃脱不能拥有的事实。

康康《你不爱我》

一向擅长搞笑的康康这次选择悲情一把，代言小男生爱上不该爱的拉拉，无奈而不知所措的感伤，也改变不了两个女生你侬我侬的现实。

女女分篇

阎韦伶《傻孩子》

应该有不少人有过这样的经历，曾经和自己暧昧的女生，最后却和男生在一起了。耳畔总是会回荡那个她说的一声声“对不起”，每当想起她时往往一声叹息，笑自己太痴太傻。

郑秀文《世界之最（我愿意）》

MV里两个女模特在一起的场景拍得很有质感，令人羡慕和欲望的身体，然而当发现昔日拥抱爱抚的她已成为男人床上的风景时，愤然离开，以逃避内心的折磨。无数个“我愿意”，换来的只是回忆。

潘玮柏《我们都会错》

失去你成为注定，没有说出口的“其实我也爱你的”成为我犯下的错。那些来不及说爱你就画上句点的故事，屡见不鲜。如果你还穿着含蓄的外衣，请勇敢地表白，大声地说出爱。

方炯镔&弦子《暗示》

重新演绎COCO的经典歌曲，画面变成时下同性爱盛行的叙事。当你喜欢上一个直女，要么掰弯她，要么还她自由，弦子这次过了把抢手货的瘾。

【暗藏玄机】系列

都说同志是躲在柜子里的，隐喻拉拉的歌也往往被不同的元素层层包裹，细心品味，方可看出端倪。

何韵诗《再见露丝玛莉》

Rosemary指的是迷迭香，暗示着回忆不想忘记的过去，而Rose和Mary其实分别代表着两个女生，两个相爱却不能在一起的好朋友，歌词是同样身为同志的黄伟文写的，实在是太伤感了。我也不由地回想起何韵诗和容祖尔的亲密故事，每每两人同时出现面对公众，却无从考证她俩的真实关系。

周慧敏《保护》

在两个女人亲昵的画面里，玉女掌门人唱出“女人都希望被保护”，太容易让人产生幻想，多想自己的伴也能对我说“一生一世守候着你，任春去春来朝与暮”，心里那个惬意啊。2010年强烈推荐许鞍华导演，周慧敏、吴君如主演的拉拉电影《上上下下》，看看吴君如如何“保护”周慧敏。

梁静茹《燕尾蝶》

期待破茧重生的强烈冲动，找寻属于自我的一片天空，什么才是真实的自己，五月天的阿信写出年轻女生叛逆气势的呐喊声。

娃娃《飘洋过海来看你》

虽然歌曲本意暗指娃娃爱上大陆的已婚男人，那种想爱不能爱，想见见不到的心痛，但MV里用了女女爱来呈现，因为同样都是遥不可及的爱情，仿佛隔了千山万水般的无奈心境。

刘美君《大开眼戒》

超直白的爱欲宣言，若不介意我的身份和样貌，就与我贴紧，感受赤裸相对的兴奋。配合MV的画面，女女相惜，裸露的身体暗含的弦外之音，此时你我也能明了几分。

AT17 最难唱的情歌

林一峰+林二汶的彩虹兄妹把唱情歌写得如此矛盾，想唱又怕听者听不懂，唱出来又怕会错意。其实就是想对那个女生表达出这简单质朴的小心愿，要和你一起穿婚纱，幸福一辈子。

RURU《你一点都没变》

在古今交错的画面中，RuRu与付瑶揭开了一段充满浓郁同性情怀的往事。复古的场景，翩翩起舞的两个人，时过境迁，留存在心底的全是满满的思念和真挚的爱。

【轻描淡写】系列

有人努力在做为同志发声的事情，希望社会可以看见同志的存在，也有人主动消费同志，不难发现MV里被窥视到的拉拉身影。

周华健《有故事的人》

华健大叔带着相机四处扫描街景，一对甜蜜拉拉也被带进镜头里，看着微笑幸福的两人，似乎忘了这世界对我们的不公。

张震岳《思念是一种病》

安静黑白的场景，看着一对对情侣接吻的画面交替出现，默默地听，默默地等着看对拉拉。后来才发现这首歌的MV居然有两个版本，另一版本中拉拉的画面都被删掉了，真是气愤。

曹格《世界唯一的你》

这首歌的MV和张震岳的《思念是一种病》如出一辙，一样黑白的画面，一样有着不同亲密关系的人物出现，MV里的那对拉拉真有夫妻相，羡慕中~

曹格出道时曾到同志店开唱，2008年爆冷夺得金曲奖歌王，他却在领奖时说"我不是gay的！"惹恼了许多同志圈的歌迷，同时也失去了众多同志的支持。

梁咏琪《沉迷》

三段无法自拔的感情，习惯爱情的不婚族，生活充满暴力的情侣，以及一对拉拉。各自有各自的酸苦，爱了就爱了，还能怎样？我们永远也找寻不到爱情真正的意义。

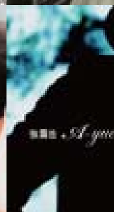
张悬《Beautiful Woman》

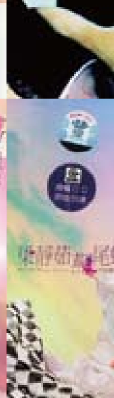
一对拉拉在街头相见的场景，小争执后的小甜蜜，没有什么华丽的包装，爱让每个女生都变得如此美丽。现实生活中张悬和黄小桢的心心相印，创作中的灵感碰撞，再推荐张悬最爱的女人黄小桢的独立创作专辑《No Budget》。





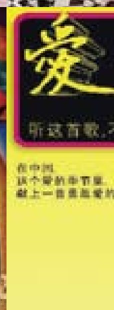













NAUGHTY GENTLEMAN

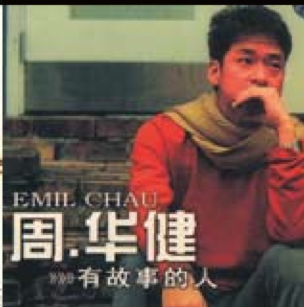




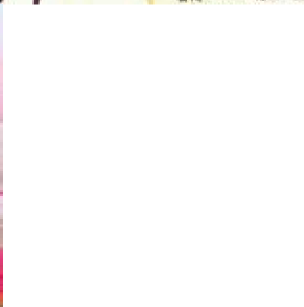

刺青

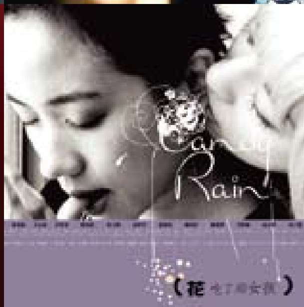
娃娃
大雨



唐娜 nana

EMIL CHAU
周.华健
有故事的人

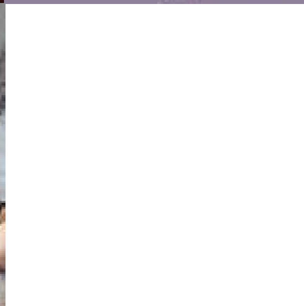
SPRING
春光

大開色界

Candy Rain

BLUE GATE











let's hi – end

编辑/Miko + 影象支持/sankuanz

hi—end ，简单说，就是hi—fashion的低调版。如今时尚界风起云涌，跟着les+解下2010春夏的中性流行关键字吧！



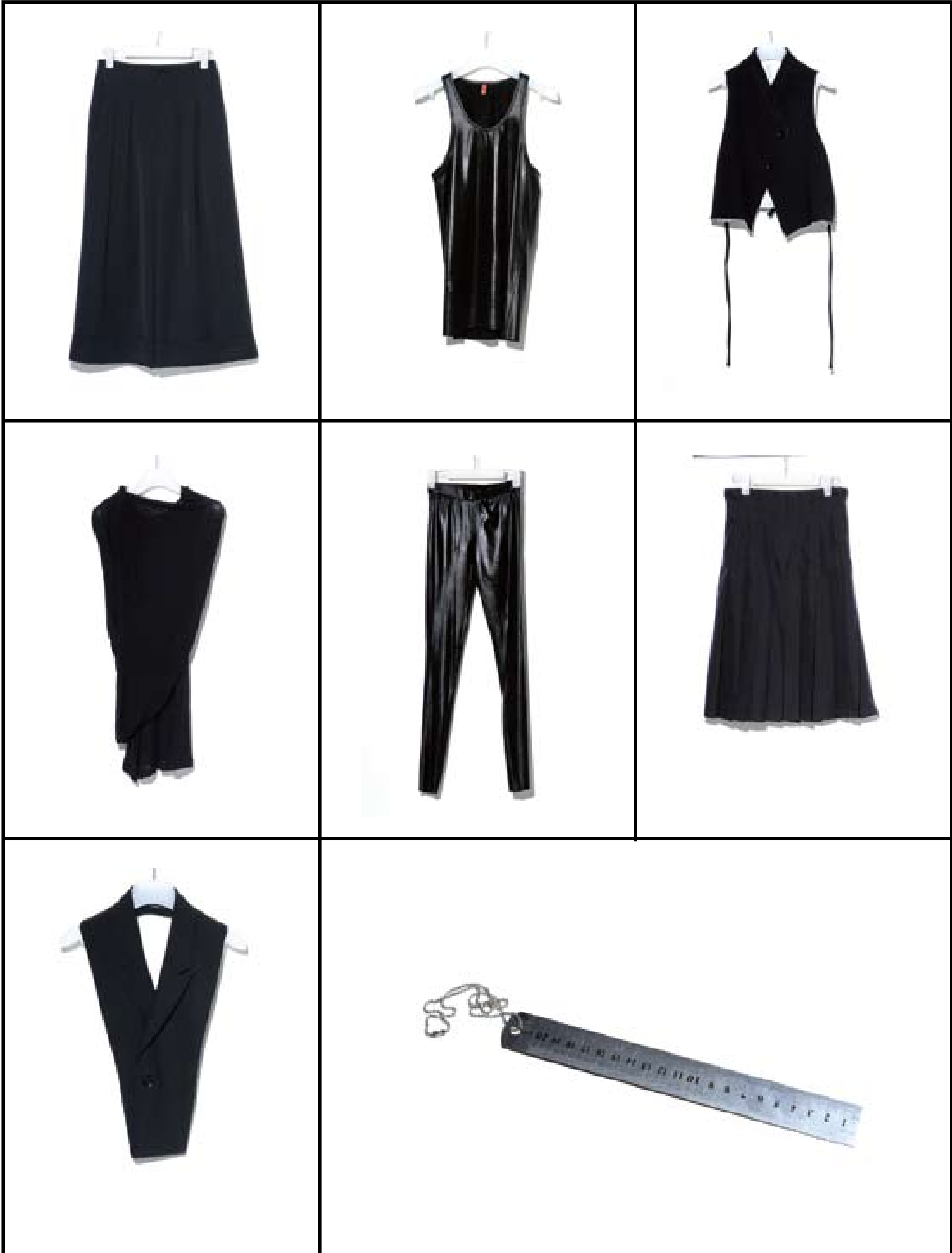


Tank

背心 + 裙子 + 紧身裤

Tank + skirt

Tank + legging



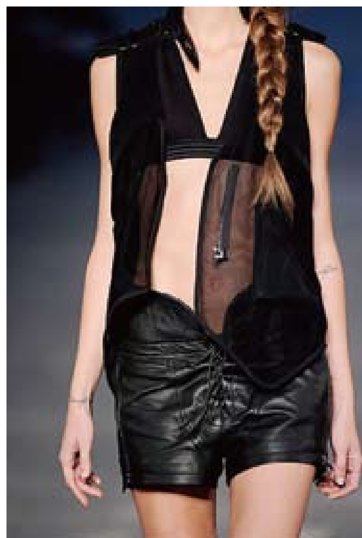
2010 s/s Alexander Wang















当fashion界爱上那冷酷的黑色系搭配时，我们就感受到了酷感风潮的席卷而来。当然漆皮材质的背心是2010s／s中性的主打icon，不管是配上硬朗狂野的legging、还是今季至骚的西服裙，都是hi－end的绝妙组合！



blazer

西装 + 锥子裤 + 珍珠

blazer + Awl pants

blazer + Pearl Accessories

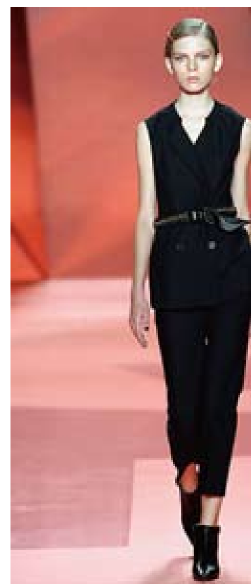


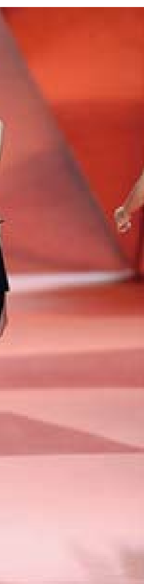
















2010 s/s 3.1 Phillip Lim

骄傲的存在

编辑/sam+小月



策划/vivian　文/vivian+白咏冰+四月薄荷+sam　漫画/封零

要摆脱传统观念带来的束缚和控制，有力地为自己而活，独立永远是作为拉拉的首要命题。

在现代语境里，独立被简化为一种经济上的自己自足。“一个女人如果要想写小说，一定要有钱还有一间属于自己的屋子。”伍尔夫的经典名言恐怕便是代表。

在1776年北美《独立宣言》里，独立是一份权利。为了“人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。”

而与真实的拉拉生活相比，独立，是肯定自我，是汗水，是倔强，是饱满而不驯服的人生。

自从女性被鼓励独立后，再提独立不算是《les+》新的发声。与千百年前只守闺房的女子相比,我们制作此专题的原因，恰恰是因为看到一些身体力行的独立拉拉后，想要做出的记录和敬意，并为我们应付现在的生活变幻找到合理的信心。

我们访谈了这些正在独立路途中行走的个体，有关这些人所做出的努力，信念、性格、智力......她们是怎么做到的？她们被怀疑过吗？被骗过吗？崩溃过吗？如何在工作和生活之间达到平衡？如何与伴侣共同成长？

我们试图给出一个样本清单,令这些平凡而朴素的拉拉成为我们可能的参照。

实际上，有关独立并不仅仅活在当代，les+甚至追寻了这200年间活得开放、独立的拉拉，来勾勒看似仅与物质有关，但确由独立思考和强大的精神力量得来的这份宝贵拉拉独立宣言。

我们相信，她们正是我们寻求的拉拉生活理想，而更多的她们，只会在我们身边和身后，不断绵展深长......

Eden：最重要是跨出第一步



“我有一种阿Q的想法，人生就像打游戏，
一关关地过，太顺了就没意思了。”

“说好了，要好好享受生活，所以不需要过度‘奋斗’，只要有更多能在一起的时间，发呆也好、看书也好、晒太阳也好，听着音乐 彼此凝望……”

这是Eden写在博客上的句子，时间是2009年11月22日，距离她开设自己的传媒公司，仅仅四个月。一切都很顺利，她说她遇到了很多贵人，当然，每一个贵人的出现，都有自己的原因。

约她采访，一次次遇到她突发的会议，需要参加派对，终于挤出来20分钟，中间仍然有无数电话。她刚参加完一个派对，声音听起来很疲倦，谈话不断被打断，她不断道歉，态度非常谦和。聊了5分钟，聊到女性独立的话题，她变得激昂起来。

这就是她，一个走在很多同龄人前面的独立女性。

我问她“你这么忙，你的博客上却写着，要好好享受生活，你怎么去平衡两者？”她笑了，说：“现在大家都很忙，打工的忙，创业也忙，幸好我的朋友也很忙，忙得有价值就好了，偶尔也要懂得偷闲。”

去年8月她才辞去在某传媒公司的高层职位，和3个好友开设了自己的传媒公司，同时，她还将自己的爱好——摄影，作为一个副业，开了一个工作室。

“以前的公司，是一个很好的平台，老板是很有理想的人，但是他们以电视制作为基础，属于甲方的立场。我加入后，重组了独立的艺人经济业务，这是乙方的工作性质。以甲方的立场去做乙方的事情，就出现了很多问题，假以时日可以克服，但是我开始思考，我个人的时间是有限的，我考虑再去深造，就在这时，刚好遇到十一国庆的一个项目，他们很喜欢我的创意，于是我发现整合营销在国内的空缺，就和3个好友一起开了公司，我们都在业内十几年了，有自己的资源，公司虽然才刚起步，但是案子已经多得有点应接不暇，所以一切都很顺，遇到了很多贵人。”

当然，创业中还是会遇到种种困难，对Eden来说，最难的是遇到适合的人。“我会用我的标准去要求，而现在的孩子们，责任感不强。我从不相信聪明才智能够解决问题，有心才最重要；同时，做公司不同打工，很多人以为老板最自由，其实是相反的，打工的时候，反而可以有选择地做事情，只做自己擅长的那一块。但是现在，我需要面对我不擅长的工作，比如我并不喜欢参加派对，但是我需要代表我的公司参加。”

Eden并不刻意隐瞒自己拉拉的身份，但也不喜欢过分去放大：“我不喜欢谈拉拉创业和职场，独立是所有女性需要面对的问题。直女嫁给一个男人就解决问题了吗？我觉得这是错误的。现在还有多少人因为温饱而自杀？独立是一种生活状态。如果你想要创业，最重要的就是迈出第一步，不要想太多，因为人有一个惯性，想太多就会把负面的事情放大，会有阻力。我有一种阿Q的想法，人生就像打游戏，一关关地过，太顺了就没意思了。只要在自己可以承担的范围内，哪怕是在淘宝开个小店，都可以尝试。上帝是公平的，他会回报你，不管是现实的经济回报，还是经验的回报。”

和很多人的观点不同，Eden认为女性在职场上更有优势。因为男人还是会包容、体谅女性。适当表现自己柔弱的一面可以得到帮助，并且这种做法也无可厚非：“我们和男人还是不一样的，在生理上，为啥一定要逞强说自己一定要做到所有男人做到的事情呢？提不动重物，就让他们代劳。想哭了，就哭出来。我很欣赏一些80、90后的孩子，他们很自我，她们不局限在T、P之类的标签里，其实那些是外界强加给我们的，但是我们很容易就被外界所强迫，为什么不活得更加自我呢？我喜欢穿得比较男性化，只是因为我这样很舒服。”

提到将来的梦想，Eden说，她有一个小梦想和一个大梦想。小梦想是买一个大房子，让自己和爱人的父母都住进来。大梦想是买更大的房子，让很多老人住进来。她说，兄弟们会说她比别人走的更快一点，以后有什么打算。不要担心老了怎么办，现在的社会架构已经不一样了，中国会是一个老龄化的社会，相应的，养老院之类的配套设施就会起来。虽然现在和兄弟们各自努力，但是老了以后，大家可以聚在一起。如果可以的话，她希望可以建一个养老院，不是给拉拉和gay的，而是针对所有的老人:“都已经古稀了，还分什么？我觉得大家在一起会更好玩。”

江月：游走在现实和理想之间

和江月做这个采访的时候，她正忙着工作室的搬迁，这是2009年12月某个星期天的下午，距离她开始创业还不到半年。一切都还是刚刚起步，压力很大，她声音沙哑，因为昨晚加班抽了太多的烟。

“创业，是因为不甘心。”江月说：“我以前是个很理想主义的人，觉得只要做自己想做的事情，赚多少钱并不重要，但是随着年龄和经历的增加，我对人生忽然有了新的理解，创业，一部分是因为职业理想，一部分是为了过上更好的生活。”

2006年，江月离开工作的小地方电台来到北京，林子很大，节奏很快，即使你原来在小动物园是只老虎，来到这个大森林，生活仍然变得艰难起来。“要靠工资买房子，和喜欢的人过上想要的生活，几乎是不可能的，特别是有了朋友之后，创业的念头就越来越强烈。去年冬天，我还只是开始有了一些想法，因为我一直在做广播媒体的工作，资源积累到一定程度，觉得好像可以开始自己做些什么了。”

一开始的想法，更因为女朋友的支持，而让江月开始为之努力：“我只是和她提起这个想法，告诉她我想开一个工作室，还想了名字。没想到她放在了心里。她找人刻了一枚印章给我，上面是我想的公司名字，将那枚印章握在手中的时候，我很感动，有一种温暖的感觉，似乎本来虚无缥缈的东西，忽然被握在手里，那种触感，让我开始觉得理想可以变成现实。”

于是，2009年5月，江月有了自己的小小录音室。“遇到最大的困难就是资金。房租、设备的投资，一部分是我和我一个好朋友的积蓄，同时，我也接大量的私活，音频制作啊，配音啊，即使有时候我知道客户给的报酬并不合理，但我还是加班加点地工作。”

“一路走来，我发现做事的原则和待人真诚善良真的很重要。也许很多人都说善良和商业是不搭调的，但是我所说的善良，并不是说为了善良少收客户的费用，而是做事真诚的态度，和有所为有所不为的原则。再难，有些钱不能要，即使将来有钱了，有些事也不能做。在我资金很缺乏的时候，有一个在小城市做教师的男孩，他家境很好，希望能够投资我的公司，和我一起做事。但是了解他之后，我拒绝了他，他的状态并不适合这个行业，我也是北漂一族，将心比心，我觉得他还没适应北京的节奏和生活方式。每个人投资你的事业，都是希望将来能有回报的，如果不能承诺客户将来，我就不会开始合作。”

也许是因为江月这种真诚的态度，所以她生命中总是遇到很多支持她的人，支持她创业理想的女友，愿意把积蓄借给她创业的好友，然后，在这个被她拒绝的投资者之后，一个重要的合作伙伴出现了，现在江月就是准备把工作室迁到这个战略伙伴的公司，一起展开新的合作。

“我并不觉得作为一个女人，和作为男人的人生内容有什么不同。但作为一个确定自己是喜欢女人的女人，我会有更强的信念去努力奋斗，但有时候，也更容易处在崩溃的边缘。”江月笑着说，“我可以加一个通宵后早上又爬起来继续工作，但是这种状态积累到一定的程度，人很容易处在崩溃的边缘，坚强和脆弱是一体的。创业以来，我有两次处在崩溃的边缘，其实并不是那个事情就真的很难，换在另一天，也许很容易就过去了，但是当压力积累到一定程度的时候，你会觉得自己就在那个临界点，只是过去之后，你又会坚强起来，继续战斗。”

采访手记：

采访江月的时候，她对我说，她的公司正在搬迁，她不知道搬家公司的人什么时候会来，所以这个采访可能会忽然中断。

这个精力充沛的82年女孩，除了自己的事业和接很多私活，还给《les+》做校对的工作，她说这和她平时忙里偷闲听听音乐，看看电影是一样的。

2006年江月刚来北京的时候，特别迷惘，那时她看到了《les+》的第一期，还是一张薄薄的纸，但是她一下子觉得原来很多跟她一样的女孩都活得很好，让她很开心，她说，她是谁并不重要，重要的是彼此间的分享和分担。

“作为一个确定自己是喜欢女人的女人，我会有更强的信念去努力奋斗，但有时候，也更容易处在崩溃的边缘。”



Vivi：艰难的时候，对自己狠一点

“我们都是独立的个体，安全感不应该是来自对方，而应该来自自己。”

Vivi是一家外企公司的人力资源经理。这里开放、国际化的环境，让她感觉男性与女性在职场上的差别正在减少，个人素质才是决定胜负的关键。“我不会去强调拉拉的立场，这只是一种个人的生活方式，没有必要在工作场合出柜。西方社会虽然已经承认同性恋群体，但毕竟还是小众，我建议还是相对保守地处理这个问题，而且，职业人士完全没有必要把私生活带入职场，就像直女不该在工作场合聊妈妈经一样，我们没有必要去表明自己的性取向。”

Vivi的性取向身份让她不希望自己像一些女孩子那样去依靠男人，她笑着说，这是现实，但真正让她有独立意识的，还是自身的性格。“不管是一个拉拉还是一个直女，独立都是现代女性的路。”大学毕业后，Vivi一开始在一家国企工作，2年后她再次深造，并来到现在所属的外企。她遇到的问题并不是性别歧视，反而是企业文化的不同。在国企，人们讲究低调，各司其职，一开始做经理助理时，她仍然用国企的办事风格去限制自己。半年后，她感觉自己的想法给了自己很大制约，甚至令她失去了热情，看不到自己职业上的发展。“于是，我和上司说了这个想法，争取到了更多展现自己能力的机会。半年后，经理离职，公司没有从外面再聘请人才，而是直接让我升任，因为他们看到了我的能力。”

有时，人所面临的困境，无人可解。除了独自面对，别无她法。“脆弱？我也会有。其实很多人，很容易停留在最脆弱的那个阶段，感觉到现实的痛苦，便转身去寻找一个让自己舒服的姿势继续生活，而我能做到现在——就是在艰难的时候，对自己狠一点。也许不乏冒险，不顾一切地疯狂追逐心里的目标。是破釜沉舟吧，风险挺大，但回报也高。目前考上了一个全世界也仅有两三百人持有的证书，在这些人里，我是最年轻的。”正是具备了超人的毅力和坚持，才有现在的职场成绩。

对事业有热情的女子，这热情势必影响到私人情感。“和曾经的女友在一起住过，但是俩人所处的阶段不同，追求的目标也不同，事业和感情出现了冲突。”Vivi现任的女友目前在国外，俩人日常通过电话、邮件保持联系。Vivi坦言，对方是内心很丰富的人，和她在一起，总能感觉到新的东西在吸引自己注意。哪怕曾经很T的造型，和现任女友在一起后，这种性别的界限也渐渐模糊，虽然外形依然偏中性，但彼此之间完全没有性别的芥蒂。无论谁T谁P，她们都有共同的目标和追求的生活——有自己的事业，彼此独立，给自己安全感。“女性有一种天生喜欢寻求保护的倾向，情感上的诉求会更多，把重心放在对方身上，忽略了自己的发展。但是我们不要忘记，我们都是独立的个体，安全感不应该是来自对方，而应该来自自己，只有这样，不管是经营感情，还是自己的事业，才会成功。”Vivi现在期望的生活是，两年后和女友相聚在国外，注册结婚，一起生活。

Vicki：走最擅长的路

“面对质疑，相信时间和自己的真诚会改变一切。”

Vicki，从澳大利亚留学回来后，就从父母手中接过了乳制品贸易的工作，而她所学的专业计算机，几乎完全没有了施展的空间。

“说不上遗憾。”Vicki说，“留学更多是为了增长见识，而且在澳大利亚的经历，对我现在做进出口贸易和乳制品，还是有很多帮助。回国后，父母年纪都大了，觉得他们很辛苦，而家里的事业做了十几年，已经很成熟。”一开始，Vicki也和朋友做了一段时间的IT，但是与其去摸索一个新的领域，不如把原来就做好的东西做得更好，这样能够更快实现自己的价值。

“也是为了养家糊口啦！哈哈！”Vicki笑着说，“想让自己和家人过上更好的生活。”于是，Vicki在原有的贸易基础上，开设了自己的加工厂，从一开始建设工厂，到招聘，到生产，都是她一手一脚做起来的，其中的辛劳，只有自己知道；“有时候通宵都在车间里。好在我的朋友也有自己的事业，也很忙，她也特别能理解我。”

现在，Vicki的工厂以出品牛油为主，也有部分冰淇淋的业务。一开始的创业，遇到很多困难，Vicki一次次被欺骗，她说就当交了学费，但是仍然要用真诚的心去做事：“我对女性创业的难处特别有感触。做工厂，经常要外出跑长途，一个是体能上真的有点吃不消，一个是女孩子一个人出门也不太方便。另外，和男性客户会面的地点选择会少很多，很多娱乐场所你不方便去。”

“作为一个女孩，人们更容易就相信你说的话，但会怀疑你的能力。”Vicki说，“唯一的办法就是相信时间和自己的真诚会改变一切。”

现在，Vicki几乎全部精力都放在厂里，和女友相处、与朋友们聚会的时间都很少，但她说大家都理解她，每个人都有自己该走的路，各自努力，心却是在一起的。

Ellen DeGeneres: Yep, I am gay

Ellen出生于路易斯安娜州新奥尔良梅太里一个普通的家庭，13岁父母离异，她跟随母亲和继父迁往亚特兰大。离开了哥哥和父亲，Ellen在新家生活的孤独感，母亲被确诊患有乳腺癌，加之继父对其的性骚扰，18岁时，Ellen回到了新奥尔良，进入大学，又在一学期后辍学。她曾在父亲和继母家居住，并向父亲出柜，父亲和继母却以保护继母两个女儿安全为名，将她赶出家门。

退学后的Ellen做过律师助理、服务员、女领班、酒保、油漆工，甚至卖过吸尘器，最终她决定发挥自己的搞笑才能，在小酒馆和咖啡店里表演栋笃笑 (类似单口相声)，很快，她被专业人士相中开始担任Clyde's喜剧俱乐部的司仪，并在全美巡演，更获得Showtime1982年度“全美最滑稽艺人”称号。在随后的十几年中，凭借其机智幽默，Ellen作为主持人搭档，参与了多个电视脱口秀，然而直到1994年的那部电视剧Ellen，才开始让Ellen DeGeneres从一个喜剧小演员，蜕变成有众多粉丝的明星。

电视剧Ellen打出了“你身边的最干净、最酷、有趣的女性”的宣传旗号，剧中的Ellen也如现实中的Ellen一样，是个平凡幽默，自然可爱的拉拉，有人曾形容这是部最健康的拉拉电视剧，没有火辣的身材和超凡的样貌、时尚的衣服和潮流的外包装，Ellen所扮演的女主角是个为着每日上班烦恼，为好朋友两肋插刀，为父母代沟所挣扎，为女友的前女友而吃醋，为讨好对方女儿而费尽心机的邻家姐妹。

随着这部成功的电视剧，Ellen名声鹊起，收视率高升，艾美奖提名，然而第四季的剧情却形成了一场轩然大波，因为Ellen在戏里戏外同时出柜了！一方面，凭借第四季里的精彩表现，Ellen赢得了97年的艾美奖，总统克林顿在白宫举行的新闻界晚宴表达了对Ellen的敬佩之情，Ellen也以出柜拉拉的身份登上了时代周刊的封面；但与此同时，赞助商撤资，寄到电视台的雪花般抗议信，反同势力的大肆攻击，电视剧Ellen第五季收视群流失60％，风光不再，草草收场，Ellen的事业也跌落谷底，她不得不重新走回让她成名的栋笃笑。

幸亏2001年911之后的艾美奖再次拯救了Ellen，在既不能歌舞升平，又希望给饱受重创的美国人一点欢乐的艾美奖中，Ellen风趣又得体的主持，让她赢得好评如潮。2003年开始的The Ellen DeGeneres Show让Ellen在这些美国主流媒体上被男性所垄断话语权的谈话类节目中，拥有一席之地，与之分庭抗衡，而Ellen在荧幕上的表现更是打破了拉拉在人们心目中的传统形象，她没有比男人更男人，她的风格不像其他人那样浑身带刺儿，也不大拿政治开玩笑，奥斯卡制片人赞赏Ellen为“能行云流水玩转整夜”的主持人。即使是收视节节攀升，脱口秀取得空前成功，同志们依旧批评她在脱口秀节目中不太像同志，Ellen对此则大方回应：“我不明白人们到底想要我做什么，人们说我不像同志，那么那些同志，我们都有各自的生活，我们谁也不能依附着谁生活。”

在事业成功各大奖项接踵而至的同时，2008年夏天，Ellen与女友Portia在洛杉矶自家别墅内举行了婚礼，她们的爱情受到了来自家人朋友和fans的祝福，公主和公主快乐地生活在了一起。

作为第一个吃螃蟹的人，Ellen DeGeneres在节目中的表现，影响了美国人对于拉拉的态度，她忠于内心，敢于做自己，更打破了世人对拉拉的刻板印象，使得拉拉在大众文化中有了正面、完整、鲜明的形象，更加被接受以及采纳，而由于她洒脱和快乐的态度，Ellen也成为了许多拉拉心中的icon。

Ellen DeGeneres语录

“事实上我完全忘记了我是一个同性恋者，直到别人提醒我。我并没有对于性取向有什么太多的感觉。可能对别人而言确实意味着什么，但是我从来没有考虑这个问题。”

“问题或许存在，不过它并不意味着这是一个黑色男人或是一个黑色女人，或者是一个女同性恋者。或许它包含着他们成功完成了这个工作。我们被人们标上了标签。你是共和国公民，你是民主主义者，你是这个和那个，还有就是我们没有什么共同点。这个问题只能说明我们不能很好的和别人相处。”

“我都搞不懂衣服尺码了。他们现在居然有零码。都不知是啥玩意。大概代表着“我的天哪，你真瘦”的意思。”

————对于过度瘦身的抨击

“我现在之所以感到有负担，是因为每个人都认为我同政治有关系。”自从Ellen宣布自己是同性恋以来，她总是媒体和大众关注的对象，所以她一直避免人们认为她跟政治有关系。

在第79届奥斯卡颁奖礼上，轻松自在、智慧幽默、举手投足间像个少年的主持人。没错，她就是Ellen DeGeneres，拥有着以个人名字命名的常胜脱口秀节目，美国最知名的拉拉。




M Carey Thomas


Kate Millet


Virginia Woolf


Judith Butler

西方女性主义浪潮
拉拉发声

从女性主义第一波浪潮兴起至今的近200年中，女权运动从来都是有时轰烈，有时平淡，但其中从不缺乏拉拉的身影。她们都说过什么？她们作为拉拉的身份如何畅谈女性经济、精神独立？今天就让这些声音再次在你耳边回响一下吧。

第一次浪潮

关于女权运动的第一次浪潮最普遍认同的说法是发生在1840——1925年之间，在法国资产阶级革命和启蒙运动的背景下，随着劳动女性进入工厂增加了女性的力量，在自由、平等、人权、博爱的广泛传播下，女性开始发声积极争取自己的权利。这次运动的焦点主要集中于女性选举权的斗争，家务劳动和母职应受到法律的认同，在受教育权以及女性的就业权和财产继承权上，自由派女性主义思想比较兴盛。虽然这次运动带有了强烈的白人、资产阶级的局限性，但还是取得了一定的成功，而这个时期拉拉运动并没有涌现，但我们依旧听到了来自拉拉的声音。

High light人物

“我们失败就在于结婚”。

M Carey Thomas（1857-1935）拉拉，20世纪初美国最杰出的教育家之一，宾州布尔马尔女子学院院长，美国第一位拥有博士学位的女子学院院长。

第二次浪潮

20世纪60——70年代被称作美国社会的“反叛的年代”，黑人民权运动，新左派和反主流文化风起云涌，加之越战和水门事件的影响，引发精神危机。女性主义第二次浪潮兴起,同志运动也在这个背景下空前高涨，特别是在“石墙”事件之后，同志群体在全美大批量涌现，达到上千个，拉拉们也走上街头，游行示威。以凯特·米勒（Kate Millet）为代表的“激进女权主义”引入父权制的概念和性、社会性别体系，用二分的观点解释女性受压迫的本质，强调赋权，存在主义者波伏娃则提出女人不是天生的，而是被塑造成的观点，激发女性的自我意识、自我追求和价值实现。再加之对性解放的诉求，妇女物质地位的要求，女性运动风生水起，对包括米兰昆德拉和杜拉斯在内的文学也有强烈的影响。

在这段时期，有大量的女性选择同性恋的生活方式来摆脱异性恋的压迫行为，这种社会政治导向的拉拉，选择将自己的生命、爱和经历交付给另一个女人，而不浪费时间经营同男人的关系，而认为异性恋的女性是与敌共眠。

High light人物

“个人问题就是政治问题。”

凯特·米勒Kate Millet（1934-1998）如果长期阅读les+的朋友对她肯定不陌生啦。激进派女权主义的代表人物，《性政治》的作者，曾在纽约创立了一个农场，常年公开邀请任何女艺术家去居住，共同劳动创作，若干年来，去过的女子数以百计。

“一个女人如果要想写小说，一定要有钱，还有一间属于自己的屋子。”

弗吉尼亚·吴尔夫Virginia Woolf（1882-1941）此人便是《时时刻刻》里面妮可基德曼演绎的真实角色，英国女作家，意识流代表人物，非常早的意识到了女性独立与经济能力的关系，虽然结过婚，但却是形式婚姻，女人则是她人生的主题。

第三次浪潮

兴起于80、90年代至今，伴随着后现代女性主义流派的出现而发展，它否定所有宏大的体系，尊重多元、关注差异、以及文化历史的特殊性，反对权威，打破二元体制，流动的主体性，提出话语即权利，强调解构，不仅颠覆了男权主义秩序，而且也颠覆了传统女性主义三大流派的生存基础。酷儿理论的出现，让人们对性别和性的理解更为流动及多元，第三次浪潮探讨了多个围度的问题。

High light人物

“男女两性的界限是不清楚的，生理学统计表明，世界上有6%至10%的人天生就处在两性之间，他们的生理性别是不确定的。根本不存在像合法的性别身份这样的东西，而我们所理解的男性气质和女性气质其实正是被社会制约的表演。”

朱迪斯·巴特勒Judith Butler（1956-现在）西方首屈一指的酷儿理论学者，UCB大学比较文学教授，著作《消解性别》近期国内发布中文版，据说16岁就出柜了，有兴趣人士就买本她的书看看吧。

台湾少数民族拉拉
拉弗与舞邦

文/台湾边缘同志口述历史南区原住民小组〈拉G部落工作队〉+ 编辑/小月

2005年暑假，台湾边缘同志南区原住民小组的七位成员，来到了位于屏东县某山区的村庄内，认识了拉弗和舞邦。在这个部落中，她们俩组成一个同志家庭，年近五十的拉弗负责赚钱，所有“女人的工作”由小她三岁的舞邦承担，跟她们一起生活的四岁小孩巴冷叫拉弗“爸爸”，叫舞邦“妈妈”。

拉弗

拉弗出生在鲁凯族二头目家，母亲没多久去世了，她的爸爸再娶。小阿姨（鲁凯族语称为“奶呢”）担心拉弗受忽略，便将她接到身边扶养，给予她亲情温暖。

拉弗国中时就已跟女生交往，部落中无人不晓，但十六岁时，她却依然被父亲逼迫和其它村的头目结婚。结婚那天，拉弗以死相逼。她哥哥不忍心，便帮助她远走他乡。于是，她背负着骗婚的官司，一个人逃到台北工作。

舞邦

舞邦是鲁凯族平民家中的大女儿，由于家境贫寒，她从国中开始就在哥哥工作的地方帮忙。后来父亲生病，舞邦决定回家照顾爸爸。回家途中，她在山脚遇到两个汉人问路。舞邦好心帮他们提行李，为他们引路。没想到那两人是要去她家提亲的，舞邦就这样中了圈套，莫名其妙收了伪装成行李的聘金。

她就这样按风俗嫁到了客家庄。刚结婚时舞邦不太习惯，要很早起来煮饭洗衣服，家务忙完后还要到田里帮忙，晚上要煮饭给家里每个人吃，婆婆又不喜欢她，常拿她跟邻居的阿美族媳妇比较。生活很辛苦，她先生却对她很好，经常偷偷帮她做家务，当她被婆婆骂时也会维护她。

然而不知为什么，舞邦没法跟丈夫发生性关系。迫于长辈压力，她必须要生一个小孩，舞邦只好和丈夫协议，一周做爱两三次。回想那时，舞邦说“我又不敢看他不穿衣服的样子，每次眼睛闭着，一下子就结束了。”婚后一年她生下一个男婴，之后便再没有跟先生有性接触，而她的先生也没有强迫她。

小孩出生没多久，舞邦就去工厂上班，住员工宿舍，每个礼拜挑一天丈夫不在的时段，回到婆家，把钱拿给婆婆就迅速离开，看在钱的份上，婆婆也就不反对她到外面工作的事。

相遇

拉弗跟舞邦其实从小就认识，舞邦身边的女性朋友经常谈论拉弗。身为万人迷的拉弗原本并没有和舞邦有过多接触，直到舞邦被长辈骗去结婚，拉弗协助她逃离恶梦般的婚姻生活，两人才渐渐有了交集。

她们都已经忘记是从什么时候开始，关系从一夜情变成了长期的一夜情。尽管两人各自都有交往对象，但当舞邦从平地回到部落时，拉弗立即就会得到消息，并且到舞邦家找她。共度一夜后，两人隔天皆有默契地当作什么都没发生。

就这样持续了一段时间后，经过几番波折她们确立了稳定关系。在这段期间，她们两人离乡背井在外工作，台南、台中、台北、三重……处处都是她们为了赚钱而待过的地方。将近二十年的感情中，拉弗外遇过两次，但舞邦都默默等待，直到拉弗回头，两人又继续走下去。

当我们认识她们两人时，已经是她们回到部落生活的第七年了。从汉人社会进入部落的我们，看到两位女子竟然被村子里的人自然而然地当成一对夫妻，还共同扶养舞邦弟弟的小孩，过着如此平凡的三口之家生活——我们很诧异，到底这是怎么办到的?



结婚·义结金兰

在拉弗口中，她与舞邦是有名分的，家里挂着她们两人穿传统服饰盛装的照片（好似结婚照），但上山好几次的我们，仍然搞不清楚这到底是怎么回事。直到遇到奶呢（拉弗的养母），才知道这一切都是奶呢的主意：用鲁凯文化的“义结金兰”仪式偷渡，让拉弗和舞邦结了婚——

奶呢说“那时候我的孩子要结婚，我就要拉弗和舞邦在同一天结拜。我们鲁凯族，头目可以和平民结拜，平民送给头目他最好的东西，头目就可以和平民分享他家里的一切，财产也可以分享。拉弗是头目，舞邦和她结拜后，就可以分享她的一切，舞邦为她做了这么多，也才有保障。”

“她们没有孩子。我又告诉拉弗，你和舞邦一起去领养一个孩子，你的家产才有人可以传下去。拉弗是头目，她们家的地很多，可是都荒废了。拉弗从小就在平地了，我一直告诉她，你是头目，你一定要回来继承家业，把你们的家名重新建立起来。”

年近七十的奶呢，不仅对拉弗的同志身份完全接受，甚至偷渡部落文化里的“义结金兰”仪式，让拉弗与舞邦“结婚”。奶呢怎么会这么开明呢？她告诉我们：“我们鲁

凯族有个故事——从前鲁凯族的头目家里有个公主。有个穷人家的女儿在头目家工作。公主跟这个女孩子很好，跟家里的人说不要结婚。头目很生气，硬要把公主嫁出去，把她们分开。公主不愿意，就自杀了。知道这个故事以后，我就想，这样不好，她死了的话，就什么都没有了。”

奶呢对于拉弗的接受，就是这么简单："她就是这个样子啊，她一向都这个样子，我其实比较担心她老了以后怎么办。" 对于奶呢来说，要接受拉弗并不困难，出发点都是爱。

这个“婚礼”挪用部落文化里既有的概念，为拉弗与舞邦在部落里下了明确定位，是“结拜姐妹”也是“夫妻”。透过仪式，这个概念也为族人所接受。不仅如此，奶呢也很在意拉弗能不能继承家业，婚礼安顿了拉弗的晚年，确保她与舞邦可以相互照顾。奶呢再建议她们去领养孩子，完成一个鲁凯族头目家业的传承！

原住民拉妈

拉弗与舞邦不只是原住民拉拉，还是拉拉妈，照顾过许多孩子。

四岁的巴冷是舞邦弟弟的女儿，因为奶呢建议她们领养一个小孩，她们便将黑黑胖胖的巴冷领来抚养。即使是去台北工作，巴冷还是拉弗与舞邦带在身边的甜蜜负荷。

拉弗和舞邦也曾共同抚养过其他小孩，为的也是继承家业。拉弗有个侄子，杜达阿尼。杜达阿尼从小父母离异、父亲长年在外跑船，舞邦和拉弗就担负起照顾他的责任。两人养育他直到他国中毕业，这期间种种温馨、有趣的画面，杜达阿尼一直记得。

拉弗由自己的小阿姨抚养长大，而拉弗与舞邦也先后照顾过杜达阿尼跟他的两个姊妹。现在拉弗与舞邦又共同照顾舞邦的侄女巴冷。没有人会去计较“你到底是不是我亲生的孩子”，反正都是“我们家”的孩子，这是最重要的。

延伸讨论

台湾边缘同志南区原住民小组〈拉G部落工作队〉

讨论I：同志婚姻v .s.义结金兰

“义结金兰”在鲁凯族的文化里是一个结拜的仪式，根据许功明《由社会阶层看艺术行为与仪式在交换体系中的地位：以好茶村为例》一文中指出，所谓“结拜”是指两个家的同性家长之间结盟成为兄弟或姊妹，以后彼此照顾。男子之间的结拜称为tuatalaki，女子之间则称为tualali。结拜仪式由身份较低者先提出，当身份较高者接受了对方的礼物和结盟的荣誉，则会为对方戴花代表仪式的完成。

拉弗和舞邦的“婚礼”即是偷渡这个“义结金兰”仪式，并加以改良，让它成为一个同性结婚仪式，例如改由贵族阶级的拉弗提出结拜要求，为舞邦戴花。这个方法让拉弗这样没有办法生孩子的同性恋，光明正大、理所当然地在部落里扎根，重振鲁凯族女头目的家风。但部落文化给予的“婚姻关系”只通行于她们的部落里，目前这样的公开同志婚礼，在台湾和中国内地并未受到法律承认与保障，也不被主流社会所容许。

讨论II：领养与同志婚姻

拉弗和舞邦抚养巴冷，并不如我们想象中那么容易。她们有时会因此争吵，主要是因为舞邦的弟弟并不想将巴冷过继到拉弗家族，这就代表着拉弗并没有得到法律保障。她们共同扶养巴冷，但拉弗和巴冷间没有亲属关系，也没有监护权，拉弗觉得她的付出没有得到法律认可。

同志无婚姻保障，所以在法律上无法收养孩子，而一般大众也认为同志家庭会破坏传统的性别角色，认为同志家庭不适合教养小孩，所教养的小孩也会是同志，也会破坏原有的家庭价值（张宏诚，2002；潘皆成，1995)。但事实上，同志家庭生长的孩子整体上与异性恋家庭孩子一样健康，且同志家庭会构成威胁的观点也是非常空洞的，男女同志和异性恋者一样，其组织家庭不管有无子女，都强烈希望有爱、关心和稳定。



让同志婚姻合法化，并不是国家给予同志额外的福利，同志只是在争取被异性恋霸权所剥夺的平等权，而非要求“特权”。婚姻如果不单以延续后代为目的，着重于个人人生幸福的追求与自我的实现，那么，如果一般人有追求透过婚姻结合的方式，追求人生幸福与自我实现的权力，则为何将同志排除在外。

其实，允许同志结婚并不见得会使异性恋者的婚姻变得困难，让同志享有结婚的权利并不会使人们都变为同志，仅有的结果只是男女同志能在法律的保护下安全且幸福地生活，且异于传统模式的多元家庭，并不会破坏传统两性结合的家庭模式。

同志彼此间发展出爱情关系，进而选择成为相互终身伴侣，是再自然不过的社会现象。然而，在今日我国国情与社会环境中，对于“婚姻”的制度，早已有其内涵，限定了一男一女之主流价值的见解。当然，欲使既定的社会价值发生变动，这中间必然要与国家宪法与社会进行一场挑战。

到目前为止，世界上绝大多数国家并未给予同志和异性恋婚姻完全一样的权利，这也是越来越多世界各地的同志运动者不断争取的目标。同志婚姻合法化还有一条很长的路要走，不论支持或反对，尊重他人的基本人权——婚姻权——是无庸置疑的。政府在给予相关福利优惠时，必须制定法律加以保障，才是尊重人权与民权的表现，也是同志者追求平等的最终目标。

讨论 III：原住民的分享文化

这一系列的报导让我们看见许多同甘共苦的精神，除了这些之外，我们还注意到一些现象，例如拉弗跟舞邦为了家人选举，散尽家产，最后不得不去台北打工，好不容易赚了一点钱，又全数花在舞邦弟弟娶老婆上。拉弗的二哥（杜达阿尼那位终年在外跑船，却无法拿钱回家的爸爸），在家庭里多么没有地位……

在原住民文化中，有着很深刻的“分享文化”。对鲁凯族而言，“分享”是他们部落地位的重要来源，能将打回来的猎物分享出去越多的猎人，就可以在部落获得越高的地位。在许多原住民都已经下山工作的现代社会中，“猎物”的形式早已转换成金钱，如果大家身上有钱，回村子仍会像以前一样，分享给族人。

我：大家都说回山上会给钱，你会这样吗？

马哥：有时候会啊，也要看自己啦。我们回去的时候，除了给父母亲，有时候也会给父母亲的兄弟姊妹。我们原住民已经习惯那种生活，就是有福同享，因为以前就是打猎的生活，打到会回来分，所以现在如果有金钱，也会分。

我：那不给呢？会有压力吗？

马哥：会啊，那个压力是自己给的压力。多带一点钱，这样村子比较看得起你，我们出社会都会这样。

马哥口中的“村子比较看得起你”，就是指部落里的社会地位。能够将私人资源用于公共支出，社会地位就会提升。部落社会的经济制度，一方面以家庭亲属关系出发；另一方面，也是更重要的，它会透过族中长老（贵族、酋长、头目）将物资集中再分配，这与资本主义以个人利益为最终目标有很大不同。虽然研究地区的贵族阶层制度已渐渐没落，但是深层精神“分享”的影响力，还是在很多人身上看得到。

分享文化也可以在对待女性的方式中看到。去年台湾边缘同志小组去花莲会师，遇见一位秀林乡的朋友很精确地分析说：汉人视退休的性工作者如敝屣，但在原住民社会却不会。部落里，那些曾经因为家里穷，被父母卖到娼寮的孩子，做妓女四十年，无怨无悔寄钱回家，让弟妹有钱读书、爸妈盖新房子、族人过好生活。黄花之年，落叶归根，就会受到族人敬重相待，男人热烈追求，所有不堪皆如过眼烟云消散。原住民部落善待从事性工作的妇女，却看不起无法拿钱照顾家人的杜达阿尼的爸爸，这清楚地让我们看见原住民重视“分享”的价值观。这样的价值观，彻底挑战个人主义式的独善其身，也让我们不得不重新思考汉人文化是否真的具有进步性。



Myself

那个我漫游的世界

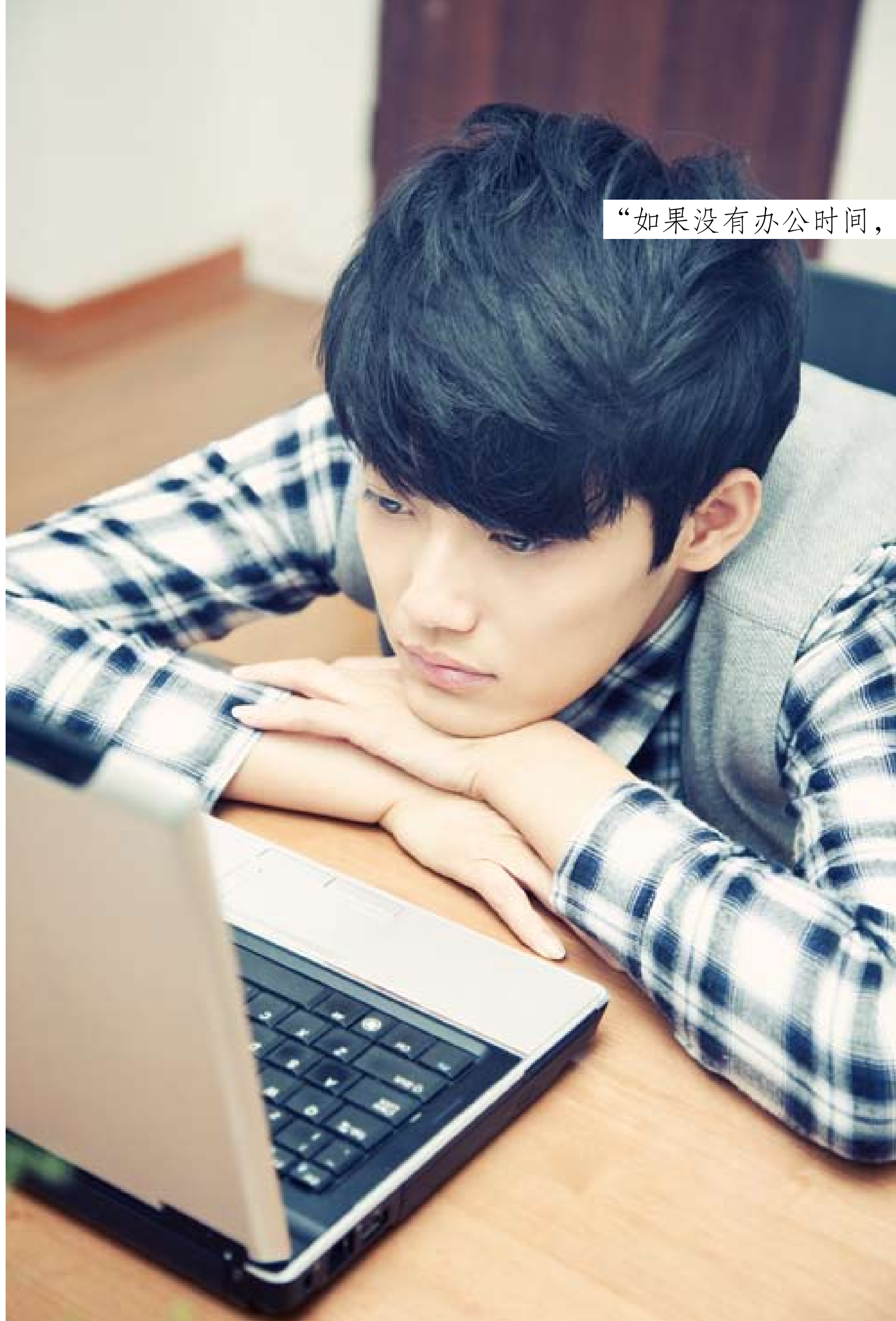
模特/其其格+摄像/穆静+化妆/杨漾
策划/sam、穆静+撰文/sam、手绢

当所有的一切都消逝时，
还有我的内心在支撑着我自己。
在空虚的时刻里，
做自己的伴侣。





在这短暂的黄昏时分，
有某种转瞬即逝的、忧伤的东西笼罩着。
我假装我在入睡，但我清楚地知道，
我渴望爱如同他人渴望哭一样。
爱是没有界限的，
如果我能拥抱一切，
那拥抱得笨拙又有什么关系？



在办公室和工作时间，

“如果没有办公时间，我会变成什么样?”或者：

可能掩盖自己与命运的抗争如此激烈，

它如此可靠地保护我们以对抗孤独的痛苦。

“我失恋了，幸亏我有一大堆电子邮件要发。”



我对生活的全部爱就在于此：

一种对于传统、服从、被注视的形象进行逃避和反抗的悄然激情，

一种在火焰之下的苦味。

每天，我都如同挣脱世界一般逃脱这些化妆品和延伸来的传统女性特质。

我清楚地知道，它们不属于我。


DRINK



我不懂性别压迫，也不过问政治。

人们都说，你绝望而沉重的命运，你就是你想的那座坟墓，扭曲的孤独有多阴冷，

可我还是迎向朝阳，看见了自己的微笑，

这仍旧是一个美好的世界。





有时候，我被简称为T，
这个标签和男人无关，和女人也无关。
它是内心里，如此渴望却始终无法达到的那个奇妙境界，
就像，我们永远也没办法把头完全向后仰去。
就做自己，这过程本身，就很美丽。





我们生活在一个封闭和变动同时存在的世界，
悲观的语调发自各个角落。但我想要活得淋漓尽致，不留遗憾，
每一次苦痛都是再生的源泉。
每一个黑夜过去，早晨醒来时的力量都比前一天更强几分。

我以为我将一辈子跟你做两个手牵手在暗夜里前行的小孩，
即使周围是白昼，
在我们的生活里也依旧是无边的黑暗。
我时刻担心你离去，
担心你突然对生活生出的其他欲望，
我担心你热爱生命，你突然有了新的人生计划，
却因为不知道该把我搁置在哪里，
而不得不将我抛弃。
但现在，
我不再担心。

——话剧《欢忧塔》其扮演角色许仙的一段台词

一群人的世界

编辑/姑娘

作为现代性身份的

拉拉

文/兀兀

在北京待了小半年做拉拉群体的研究课题，回学校后跟老师聊田野。老师用两个小时时间听我描述各种细节，然后问我：那么你所处的这个拉拉圈子是个什么样的圈子？我说我目前还回答不出。他粲然一笑：不用急，你还有一年时间慢慢琢磨。我点点头，而另一同学顿悟了；接着，我们仨无语默默饮奶茶。好嘛，学人类学果真就是会用两年左右时间去讲清楚一个圈子到底是个什么样的圈子的——学着学着你就习惯了。其实我是想说——因此——接到主编年前布置给我的作业：用一千字左右描述一下你接触到的北京或到过的其他地区的拉拉（们），我扭捏且扭曲地笑了……还真有挑战性。

在北京，见30多岁的拉拉时，经济问题、小孩的抚养与教育（有小孩的话）、对父母尽孝总是在谈话中反复。经济条件不如意的话，她们的时间、精力、苦与乐都被生活中最为实际的那些层面定义着。见过一对带小孩、摆地摊的拉拉，不分TP或没时间去分TP的两个女人，生活在一起，早已出柜（出柜或者婚姻议题对她们不够重要），而派对或者进拉拉酒吧对她们都是奢侈。今天，她们确实只关心粮食和蔬菜。三十多岁的拉拉，大多生活趋于稳定，正在寻求稳定，或正想要打破已有的稳定。

处在人生二字头或尾的拉拉们，生活仍然没有定形，仍然充满可能性，凸显出另一些关键词，比如貌似矛盾的“自我实现”与“情感关系”。要自我，又渴望和另一个人的亲密关系。两者之间的张力从未像当下这么大过。拉拉身份既被如何拥有一个更丰富更强大的自我定义，也被情感关系中的各种挣扎各种商议定义，并从中诞生出种种不安全感和机遇。在交谈中，这种不安全感、机遇被星座学与现代心理学着色，但这不安全感、宿命并不是完全个（人）性的，而是从上世纪末就开始了的“时代洪流”，它使“拉拉”诞生为一种“现代性”身份，一种群体现象。尤其是城市里的拉拉和拉拉文化。如何走出自己人生的一条路？如何获得一种新的生活方式灌注在年轻拉拉的身份认同之中？我们才会这等热烈地讨论T与P，并且总有一款适合你。像《欢忧塔》里小青的台词：“这（拉拉身份）也不仅仅是一种生活方式”；但对于二字头的拉拉来说，拉拉身份也确实可以/可能成为一种生活方式。也许是阶段性赶时髦，但也许更是一种严肃的玩乐精神，一种生活实验。当然，到了二字头尾巴，商议拓展到了二人情感关系之外，变成这份关系和彼此家庭之间的商议。这是更直接更明显的属于不同时代的价值体系的碰撞。

年龄永远只是事实的一个截面。单在北京，可以继续数出的、显示拉拉群体复杂性的单位还有教育、经济地位、家庭背景……等等你想得到的各种因素，而与同运组织的距离远近也决定了不一样的拉拉身份认同。因为一个拉拉能在多大程度上动用各种更广范围内的资讯、材料来建构自己的拉拉身份，决定了她在生活中会如何行动。在乌鲁木齐拉拉酒吧见到一个小T，长得特像李宇春，也是一个虔诚的“玉米”。但这种主流社会制造的娱乐和消费提供的T认同也许并不能帮她走远：她说她毕业后仍然会回伊犁，不会出到疆外。女同组织在面向社区内部时的角色之一，便是向性别文化等等关联同志群体的主流话语去争取自己进入个人拉拉身份建构的空间。

当代的拉拉身份从一开始就是一种城市化、现代性身份。它内化了各种异质甚至冲突的成分，这也是城市文化的特点。而在一线城市以外的地区更能看清拉拉身份和文化从城市扩散到其他地区的过程。乌鲁木齐和太原的拉拉文化是北京、上海这样的大城市的拉拉文化的回音，同时又不仅仅只是反射和模仿，她们创造性地从本地旧有的文化吸取了元素。乌鲁木齐街上已经可以看见维族的小T小P，我相信伊斯兰教的旧话语和性别政治等新话语之间的各种纠结冲突一定会同样深刻地内化在一个维族拉拉的身份认同中。我们在山西拉拉酒吧看反串表演——在这里反串也许代表了很摩登的同志文化；表演者用的又是山西话。钢管舞、走秀，那儿也都有，但像朋友说的：“亦土亦洋”。我理解的这四个字不是贬义，而正好概括了拉拉作为现代性身份是一种不停歇的杂糅过程，并且很可能太原的拉拉身份认同也是“亦土亦洋”。就像我们第二天在那里参加的一对拉拉的婚礼，新人穿的是中式礼服，走的是西式流程，内容又是夫妻对拜、喝交杯酒和拜父母；这和第一晚我们看到的太原多么相似：同一条街上，左侧是基督徒在高唱圣诞赞歌，右侧是聚集在广场上放飞孔明灯的人们。

我们之所以会觉得大城市的拉拉更时髦，这里的拉拉酒吧更“现代”，是因为我们心中先有了一杆标志“现代化”进程的尺子，我们相信拉拉潮流、身份和文化便是沿着欧美→港澳台→内地一线城市→内地二三线城市→小城镇直至乡村逐级传播，有成熟和不成熟、发达和欠发达之分。我们太过相信这个“现代化”的神话，以致它成为了现实。拉拉身份便在其中焦灼着，孕育着。

Hello, Mr Order

文/萌萌

他们、她们没有一个跟你说明，他们、她们的生命到底发生过什么。他们、她们，从吸引、性与爱恋、尝试厮守，是怎么完成的？是什么赋予了他们、她们另外的秩序？有时，我在深深地嫉妒着。

斯蒂尔曼自编自导的《都会三部曲》里的最后一部，开片上来就是一个酒吧经理和一个女孩从派对跑出来的分手戏。他们在出租车没到之前和解并拥吻，之前的30秒钟，这个酒吧经理对她说，I am sorry，but I am a gay。他所有的戏份都是围绕他如何对他的几个前女友解释他是gay这回事的。等到和下一个前女友时，他终于试着这样表述了出来："大概5、6岁的时候我就觉得自己和别的男孩子不一样，从那以后过去了20年，我和别人一样正常交往，正常交女朋友，直到有一天夜里，我看BBC的一个野外探险节目，出镜的是一个肩膀很宽，眼睛很迷人的男孩，看到他时，我什么都清楚了，这世界的一切都有了秩序。"

秩序。这个词让人悲喜交加，更让人念念不忘。我像个傻瓜一样查遍这个词的解释，在一本英文词典里，秩序的解释是：宇宙中的一个公理。我扔掉了词典，开始留意谁这样用过它。（我从28岁的时候，大脑记忆系统会开始自动收集说过"那时，一切都有了秩序"的人的语录。）

25岁前后，我深深怀疑真相的存在。我深信毛姆说的，他们（指年轻人）必须自己发现，所有他们读到的、听到的东西，都是谎言、谎言、谎言。到了28岁，我相信真相这回事是有的，只不过它不存在在每件事的来龙去脉或从无到有中，而是存在在气味、湿度、风向，破裂的东西，无法把持的情绪、一闪而过的瞬间、性爱时你和对方一起natural high的颤抖里。一年半之前，我的上一个男友在英国拍电影，他有一次认真地跟我说，节奏-故事-镜头-人物是好片顺序。我们那时为节奏这个词痴迷。就像你时时刻刻在惦念着一个地下情人。你不知道他的一切。他在光天化日底下大抵会做着什么，但对你来说，他在某个时刻会是天地之神。

也是在25岁前后，我开始了成年以后第二次性幻想（其他的性幻想是很规律的，这样说只是以阶段划分）。在漫长的童年，大部分性幻想都是用情节搭建的，就像复制一个商业大片，涉及大量的技术环节和粗浅的想象，你无法说它们简单、粗糙，但是，那不是你后来关心的事了。

后来，我每隔一段时间（有时会是1、2年这么久）就会有一个同性恋朋友，这个频率大约是正常的。那个状态始终有点像非洲大草原上猫鼬和野猪之间的友谊——它们后来在《狮子王》里被改编成丁满和蓬蓬。或许这个比喻更恰当些：就像你在夜里一个人对着电视机看碟片，你和画面之间隔着一层距离，有时候你会从被窝里伸手擦完眼泪再去摸摸那层厚厚的膜。我在一年前认识一个男孩，很快成了上述这种朋友。他给明星做经纪人，懂得很多，为人诚恳，脸上却永远有一种一无所知、谦和、无所谓的情绪，我们总是在酒会一类的地方见面，见面总是随机、谈话总是断断续续的，我得知他是gay的那天，夜里12点从一个酒会出来，在一座没有人的桥上，我问他，我说：你从什么时候开始喜欢男人的？他停下来盯着我看了一会，向前快走了几步，没有回头。他的背影告诉我的答案是：这件事没法回头再说。

又是一个类似秩序一样的背影。那时我这样想，妈的，他们没有一个跟你说明，他们的生命到底发生过什么。他们、她们，从吸引、性与爱恋、尝试厮守，是怎么完成的？是什么赋予了他们、她们另外的秩序？有时，我在深深地嫉妒着。

这一年，我听到了A同学和三的故事，我知道了她们从什么时候开始喜欢、接吻，甚至上床。但是如今我大约只记得，A同学有一天晚上，在昏黄的灯光下说，跟她在一起，让你看到还有另外那样安静的世界，那让你安心。这是我的大脑记忆系统自动生成的。它再次告诉你，你永远不会知道，她们之间到底发生了什么，直到有一天，你的性取向突然被一个新的秩序先生造访的那一天。

麻辣问答

我和她在一起三年了，我们是从好朋友变过来的。可是，我觉得我们越来越不合适，但我还不想伤害她。我曾提过分手，她很伤心，我就不敢了，但怕她难受。可是这样在一起，我很别扭，怎么办?

桂鬼：你都提过分手了，伤害也都伤害了，就别不好意思地继续忍了。反正一个是凌迟处死，一个是砍头。凌迟和砍头比，你觉得哪个更畅快呢。不过，分手之后，人鬼殊途，好朋友暂时是肯定没办法做了。

我家p说她不喜欢那些情趣用品，说她就要我的手指，还好我的手指够长。但我还是想知道p们在乎手指的问题吗?

桂鬼：这真是个得瑟的同学啊，我主观上认定你是为得瑟手指长来的。但我不得不说，其实长短粗细都不重要，技巧也不重要，重要的是交流、投入、配合……以及不断学习进步，方才能达到屡创高峰的程度。

我们都是没有安全感的人，以至于我们总是吵架，几乎天天吵，又天天在一起。我们的感情似乎已经夹带有怨气，一会不想理她，一会又离不开她。而且，她居然在她的微博上写她和她ex在一起的最大愿望是抱着她睡觉，和我在一起只希望不要争吵。我不是爱吵架的人，也没有人说过我骄纵任性。自从和她在一起之后我觉得我整个人都急躁起来，总为一些小事发脾气，那些气连我自己都莫名其妙。我该怎么办?

桂鬼：那个那个……老生气对身体挺不好的，容易生癌啊。你看，要抱在一起睡，好歹得有个床呢，不吵架其实不需要什么物质代价。其实女朋友挺不容易的，一个没有安全感的人连睡觉的床都不要了，就为了不吵架。你也多理解理解吧。另外，想清楚了到底是不想理她还是离不开她，两个只能选一个，选好了就别后悔。

我对现在拿爱情当游戏的女人只能说非常无语。也是我遇人不淑，在一个仅仅19岁的女人身上，投入最深的感情。她主动接近我，她说她有敏感的les雷达，看见我时就知道我是。我尽可能的付出，认真地爱了这一次，快半年后，当我以为一切水到渠成，带她回家，想进一步亲近，她表现得竟然和平常完全不一样，畏畏缩缩。不断说她没有做过，没有经验。我看她也觉得很心疼，便只是相拥入睡。结果，第二天，她就消失了，手机停机，qq也找不到，也不在学校宿舍。后来，她给我写了封7张纸的信，其中对不起写了两张。我只是觉得自己像个傻逼。

桂鬼：人都是有早熟和晚熟的。无奈的是，您碰上了一个自以为早熟，但其实是晚熟品种的姑娘。不过，幸好人家意识到自己的问题了，人家及时刹车了，您也大人不计小人过吧。我觉得除了失恋，你主要是愤恨于被比自己小的女人耍了一下，但你要相信，她肯定不是故意的。

本人貌似喜欢女人，真希望有人来把我掰弯啊，不过从来没交过gf……

桂鬼：我要是没看错，你这个是征友信吧。要么，你把自身条件说清楚一点，我们讨论讨论。

在生活里，谁都会有点小破事，不妨把这些糟心的事情拿出来，看看桂贵同学从疯子的角度如何解释。

你可以这样联系她：guigui19832008@gmail.com

也可以在豆瓣les+小组留言，或者直接留言给桂贵本人。

文/金星

Virginia最强悍的地方在于，她没受过一天学校教育，却在文学史上霸着“意识流小说女皇”的交椅，这一点活活气死了N多人。

其实，“女皇”不是凭空当的，她出身的家庭首先就有着高贵的文化血统世系。然而，她性格里的阴暗面也全拜家庭所赐，正所谓成也家庭败也家庭。

Virginia家确实复杂了点。她父亲是剑桥背景的学者评论家，她母亲是著名美人，出过关于护理学的书。Virginia的父母结合时都是二婚，老妈跟先夫育有二子一女，老爸的先妻是文坛大牛萨格雷的千金，留下个智障的女儿。不用说，Virginia双亲的感情不错，又嘣嘣连生了四个小孩。这样，Virginia有7个兄弟姐妹，同父异母的，同母异父的，同父同母的，想想都晕菜，以后事儿也都出在这上头。

Virginia出生在维多利亚时代晚期，他父母算开明人士，也没摆脱那套“淑女”礼教，让男孩去学校上学，女孩留在家中。好在淑女礼教并不推崇“女子无才便是德”，老爸斯蒂芬爵士亲自给女儿们做家教，琴棋书画，经史子集。本来他们家文化氛围就极浓厚，连养的波斯猫都能背几出莎士比亚。Virginia对文字天生敏感，在这样的环境正适合她成长，很小就疯狂阅读各类典籍（估计也没少看维多利亚时代的色情文学）。

Virginia十三四岁时，经历了人生中第一次精神崩溃。首要的原因是母亲过世，更深层的原因恐怕来自同母异父兄长的性侵犯。据她后来在文章中回忆，该禽兽在她几岁时就动手动脚，乘母丧之机愈演愈烈，Virginia又不敢告诉正伤心病痛的父亲。一面悲悼老妈，一面担心老爸，一面胆战心惊地经受身体与心灵的折磨，这它爹的不疯也怪了。

有过这样窝心的经历，Virginia长大后对雄性动物免疫也就不奇怪了。但是，讨厌男人和喜欢女人并不是一回事。Virginia对同性的迷恋，跟从小长大的姐姐Vanessa有莫大关系。Vanessa随妈妈，是公认的美人坯子，而Virginia似乎没那么好看，且生性腼腆内向，只爱钻书本，唱歌跳舞等淑女本事都学艺不精。在这样鲜明的对比下，Virginia对姐姐产生了强烈的爱慕与崇拜，她自己说有时爱得简直有乱伦冲动！姐姐也确实很罩她，二人有一份亲密无间的童年情谊。在给姐姐的信里，大胆的virginia曾这样写道：“……我们从高坡滚下，麻雀（virginia自称）将从最隐秘处偷得亲吻……”

母亲逝后9年，父亲也终于撒手西去，姐儿俩忽然发现获得了自由，连同两个兄弟（同父同母的）把家搬到布卢姆斯伯里（Bloomsbury），这一搬不要紧，赫赫有名的Bloomsbury文人学者团体就此诞生啦。在她们姐妹的客厅里，青年才俊云集，大家意气相投，谈笑风生，切磋艺术，指点江上，激扬文字，Virgina在其中才华横溢，备受瞩目，真是快活得紧。

再好的姐妹也要分离。Vanessa28岁时嫁给了克来夫·贝尔，是Bloomsbury圈子里的牛人美学家，今天美学专业的学生也跳不过他的名字。Virgina30岁时也结了婚，对象是后来加入圈子的一个男人，名叫Leonard Woolf。婚后Virgina从夫姓，才成了Virgina Woolf。

Virginia Woolf

弗吉尼亚·伍尔夫



婚姻生活是对Virgina的挑战，她对男欢女爱从来就没兴趣。Woolf 先生一开始不明状况，还梦想自己能做王子，唤醒夫人沉睡的情欲哩。比如两口子对月吟诗，感觉挺好的时候，Woolf 先生就说了："卿卿，你看如此良辰美景，今夕何夕，春宵一刻值千金，不如我夫妇携手入帐，共效鱼水之欢如何？"Virgina立马撂脸子，坚决不合作。那个挫败啊，就甭提了。

亏了Leonard是Virginia的死忠粉丝，他属于无产阶级出身自学成才知识分子，对Virginia这种家学渊源深厚的天才异常崇拜，尽管性生活不协调，他也心甘情愿做她的挚友、伙伴和保姆，辅助她的事业，照顾她的生活。Leonard对偶像的关怀可不是一般的无微不至，据说连Virginia的月经周期他都记录得清清楚楚，其全方位呵护可见一斑。

后来Woolf 先生跟别的女人保持性关系，这也怪他不得。人家是有正常需求的异性恋男人，并非跟Virginia形式婚姻的gay类，老婆不叫碰总不能守活寡——我是说，做活鳏。

另一方面，无论婚前婚后，女人都是Virgina生命最重要的主题。她的女人缘不赖，情人中多数都是跟文艺沾边的。其中最著名的当属诗人Vita Sackville-West，该女是著名的bisexual，风流记录车载斗量，比文名更盛。Virgina在1922年跟Vita相识，在这份情谊持续的10年里，她意气风发，才思泉涌，招牌小说都是这会子码出来的，真真叫爱情使人进步。

有天，Vita身着男装来见情人，集英姿挺拔与妩媚温柔于一身，把Virgina迷了个神魂颠倒，她借之发现了自己梦寐以求的跨性别气质，并创作了一部精彩卓绝的小说。这部小说名叫"Orlando"（据说这是Vita异装后的化名），同名主角由伊丽莎白时代一直活到现代英国，三百年间由男身变为女身，遍历爱情、背叛、战争、死亡和生育等重大主题，那大气恢宏的想象力，什么破魔幻小说都比不上。

总的来说，Virgina是恋爱就昏头的性情中人，文字又是她敏感脆弱的心灵的唯一出口，所以表达起感受来颇不忌讳。所以这位纯les给后世留下许多铁证，免去捕风捉影之苦，比如她给另一位女作家写信说："……你灵巧的手指，触动了麻雀的火山口……"，oh——my——god！

Virgina算长寿的，直活到59岁。那是1941年，二战刚开始，欧洲一片绝望。在晦暗不明的大时代中，Virgina精神疾患复发，活着不堪忍受，她决定长别离。

60年后，在一部名叫the hours（中文名《时时刻刻》）的电影中，Virgina Woolf的灵魂藉由一个名叫Nicole Kidman的女子在银幕上复活，在她（们）冷静地拾起石头放入衣兜，决然走入冰冷湖水的那一刻，历史与此刻、虚拟与真实瞬间交感，我们，只有，潸然泪下。

有一种人叫天才，她们自己决定来去的时间。

当时的月亮（六）

编撰/手绢

【人物】

封三娘

对于某些喜欢古代小说的同学来说，封三娘的故事并不陌生，因为它就出自伟大的恐怖小说之中国分舵掌舵人蒲松龄大爷之手。遗憾的是，这则关于俩姑娘的暧昧情事永远不会像东郭先生那样被选入纯真的中学课本。

范十一娘同学是一淑女，是否熟女不得而知。某日，她像所有小姐那样去庙里进香装逼时偶遇一村姑，对方容貌秀丽，俩人相谈甚欢，产生了跨阶级的革命友谊，蒲大爷用的是“大相爱悦，依恋不舍”。本来吧，俩小姑娘聊的高兴也没啥，但范同学实心眼儿，回去居然相思成疾。

过了几天，俩人很“幸运”地再度相会，由于二人都非常珍惜这次重逢，所以再不装逼清谈，直接就上了床……“偕归同榻，快与倾怀”……瞎想了吧，人家只是在床上小手拉小手地聊天儿，古人特爱这口儿，动不动就和朋友歪在被窝里侃大山，也许今时“被窝男/女”的原型即出于此。

小范一如既往地实心眼，只是聊聊病就好了——笔者严重怀疑后世译者的看法，躁动的青春可不是聊聊就能安慰得了的。俩人“订为姐妹”，好到同穿一条裙子。

好景不长，糟心事就要发生了。

封三娘因故离去，临走撂下话了，句句惊心：

“我乃狐也。缘瞻丽容，忽生爱慕，如蚕自缠，遂有今日。此乃情魔之劫，非关人力。再留则魔更生，无底止矣。娘子福泽正远，珍重自爱。”

要不说蒲大爷大师呢，这故事的魅力不仅征服了时间，也征服了各性别取向的人——

异性恋看来，这是一男狐狸为爱化身大姑娘的人妖恋；

女同看来，小封是个狐T，小范是人P，同性恋加人兽情，超先锋。而小封的离去则是因为，这要向老丈人出柜还得开两道柜门，难度系数太大，于是爽完就跑了。

从跨性别角度看来，这故事说明了，同性欲望并非人类专有，它是跨越物种的生物本能。

哥二爷

《满清官场百怪录》（卷上）中有这么段记录“女公子忽（好）效男妆”，原文如下：

“哥二爷者，某总督之次女也。总督有长女某，爱之甚，既长犹作男子装，时出行市。随父至申，常同观剧，并招小旦至所居串戏。后适人（即嫁人），以不能遂意，仍返督署。哥二爷及笄（即到了可以出嫁的年龄）后，亦不改装，且更恣肆。”

清人说话直白，一点不藏着掖着，太能看明白了，恕不再释。只说一句：

古今同理，有个官爸爸，做拉都可更疯狂。

部分参考资料出处：
《中国古代同性恋图考》张杰
《萤窗异草》【清】长白浩歌子

洋洋世界（一）

编撰/手绢

【事件】

帕里尼案件

在20世纪早期的欧洲，法国被认为是唯一不判罚同性恋的国家，而有的研究者认为，“这种理论上的不受处罚背后发展了对同性恋的监控，其根源在于司法和警方对同性恋的某种仇视。虽然法国警方对同性恋者采用同英国和德国警方一样的手段，但由于法律的缺乏，法国的法官只在特殊情况下才面对同性恋问题”。

在两次世界大战之间的同性恋群体中，法国享有盛名，据说女同性恋者尤爱选择巴黎为国际都会，当时的许多小说中对此都有描写。

在这样的背景下，女同性恋案件大多都被轻描淡写地扫过，只在一些涉及未成年人的时候才不得不说话。帕里尼案件的案情是一名妇女被指控腐蚀少女。事件回顾如下：

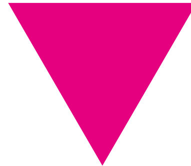
“被告人（克莱尔·帕里尼）在1932年和1933年曾多次引诱多名少女回家，尤其是年幼的加利亚诺和阿尔班，两人均为17岁。在夜间，她让她们睡在自己床上，轮流与她们进行淫秽行为。她用手接触让娜·加利亚诺的性器，让娜第一次时感到强烈疼痛。西蒙娜·阿尔班宣称自己有‘强烈的感受’。”

当时帕里尼被地方法庭判处3个月监禁，缓期执行和25法郎罚款。然而，2年多以后，最高法院撤销了这一判决，理由大致是，虽然帕里尼进行了无耻行为，但这些场面并没有展现于其女伴之外的其他人面前。简单说吧，就是你跟8个人干也没关系，但要是你跟1个人干，其他7个人围观，那就麻烦大了。

说实话，就算这位帕里尼大婶被判了，也真没啥可惜的。

【标志】

粉色三角



倒转的粉红三角形是纳粹在大屠杀时期用于鉴别同性恋囚犯的标志。这个标志后来被同性恋自豪日和同性恋权利运动用作标志，它也是除彩虹旗外最流行的同性恋标志。

一些研究者认为，二战期间被遣送集中营的女同性恋者数量始终很难估算，因为被逮捕的女同性恋者往往是以其他借口。女同性恋者是否佩戴区别标志也不确知。然而有一位叫做伊萨·费尔梅伦的见证人确定地说，女同性恋者佩戴内侧有“LL”（Lesbische Liebe[女同性恋]）的粉色三角。她在拉文斯布吕克登记站展示各种标记的牌子上看到过这个记号。（在集中营，反社会者佩戴黑三角，刑事犯则佩戴绿三角。）

虽然女同性恋在集中营是“隐形”的罪犯，但对她们的侮辱却随处可见。有一位叫海伦尼·G的妇女，于20世纪40年代初期担任驻奥斯陆空军的电报员，负责秘密和间谍信息，由于其同住女友拒绝高层军官的追求，两人均被逮捕。海伦尼的罪行是“破坏军事潜力”，她被开除并遣送到梅克伦堡的比索夫集中营，和6名女同性恋者被安置在特别队。

她们与其他妇女分开，由男性来看管。当狱头领她们见党卫军看守时，看守对战俘们说：

“这些女人代表一种低等生命形式。人们甚至不愿意用椅子腿去搞她们。如果你们愿意搞她们，你们将获得一瓶烧酒。”

他们先让俄国和法国俘虏上前。随后，女同性恋者与其他女性隔离并被强迫劳动。有两人死于饥饿。海伦尼·G活到战后一年，随后死于肺结核。

时值今日，粉色是明亮又骄傲的同志颜色，而在历史的演进中，它曾如此血迹斑斑。

部分参考资料出处：
《欧洲同性恋史》【法】弗洛朗斯·塔玛涅著
《不该被遗忘的人们》【法】让·勒比图著

[同性恋去病理化之路 之十]

离开沙发 走上街头

北美华人性别与性倾向研究会 翻译/有家 编辑/alice

对“治疗”同性恋的进攻不仅仅是个人的见证，而且是一场政治斗争。六十年代，这场斗争愈演愈烈。在1969年石墙暴动与1973年美国心理学会将同性恋从精神病分类中去除的两个事件之间，这场斗争达到了顶峰。在那些冒险“亮相”的人的鼓励和支持下，男女同性恋者否认痛苦来源于他们自身，反对称自己为病人，他们更倾向于使用政治化词汇：同性恋是好的，对同性恋的仇视才是敌人。

早在1964年，马太辛协会活动家兰迪·威克试图阻止一组心理学家在纽约库伯中心的演讲，抗议心理学专家扮演提倡反对同性恋的角色。另一位活动家回忆说，威克当时宣布：“停止对我们品头论足，让我们自己来谈论自己。”他认为同性恋者应有同等的演说时间，虽然这个要求没有得到满足，可是威克的行动获得了广泛注意，并鼓励其他人对职业人士施加压力。

内科医生、心理学家和“行为修正”专家的专业会议是几个主要攻击目标。成群的男女同性恋者通常和女权活动家（她们有自己的一大堆关于心理专家如何对待女性的抱怨）联合，采用了远远超出威克礼貌阻止的方式。他们打断职业聚会，让那些自认为能解释一切行为的专家神经紧张，同时表达了对社会变革的诉求。在行动中，他们创作了

机智的标语，制作了富于想象的传单。“我们打断这个心理学宣传，是为了传递同性恋自豪的信息，”一群勇敢的活动家宣称，他们还补充说，“离开沙发，走上街头”。

那些兜售治疗理论的精神分析学家是活动家们的首要攻击目标，也是最符合逻辑的目标，因为他们的观点如此教条化却又如此盛行。1968年查尔斯·索卡里第斯在美国医药学会的讲话被活动家阻止，他们要求今后的会议应该表达对同性恋积极的态度。同年，“心理学论坛”在哥伦比亚大学的内外科医学院的讲话激起了校园同性恋团体的抗议。他们要求“参与讨论我们的情况和决定我们的命运。应该让你们停止讨论我们，开始让我们参与讨论的时候已经到了”。

艾尔文·比贝（被称为“世界上最差的猪脑”）在石墙运动一年后的1970年受到打击。一个留胡子的男活动家康斯坦丁，身着闪光的红色女装，进入了旧金山退伍军人纪念讲堂，他夺过麦克风，喊道，“我们已经听够了你所讲的，你该听听我们的了。我们已经厌烦了被称为有病，你们才是有病的人。我们是同性恋，我们为此感到自豪。”他和其他抗议者要求“废止以精神病学作为压制工具”。短短几年间，同性恋者们原先怀有的对心理学家启蒙大众、引导大家走向光明未来的幻想几乎完全破灭。

不仅仅是精神分析学家受到当众嘲笑。1970年，一个关于行为修正的全国会议在播放一部关于厌恶疗法的电影时，被愤怒的“中世纪酷刑”和“野蛮主义”的声讨声打断。1971年，当电视台对畅销书《你总想了解性却不敢问》的作者大卫·鲁本进行采访时，抗议者愤怒地搅乱了现场，他们指责鲁本仇恨同性恋。

六十年代盛行的精神分析具有强烈的非科学色彩，但同样重要的是当时充足电的政治环境。从不同的民族主义者、女权主义者身上以及当时的和平运动中，同性恋运动家所学到的最重要的一课恐怕是：真正的改变来自大量群众站出来为自己说话，不能依靠专家在无偏信息的基础上策划理解和接受。“说到我们自己的经验，真正的专家不是学术权威，而是男女同性恋者本人。只有我们才能改善我们自己的生活。”

还在几年前。同性恋组织仅是开展小心翼翼的活动来争取宽容，但到六十年代末，同性恋运动已经体现出强烈的斗争性。自尊、自我接受和其他精神健康的指标仍是中心目标，尽管没有人期望专家会带来这一切。“作为争取自由的同性恋者，我们深信调整治疗学派对社会来说并不是一个正当的方向。”芝加哥同性恋自由协会成员在1970年美国医学会会议上发布了这样的传单。

> *“我们拒绝适应压制，而且相信在一个种族歧视和男权至上的资本主义社会里，我们的精神健康和所有被压制的人的精神健康的关键在于整个社会系统结构和伴随的观念的根本变革……我们进一步力劝精神病医生把他们的同性恋病人转给同性恋解放组织……我们确信对于同性恋者来说，围攻和跳舞会比坐两年沙发更有益处。”*

对自己的性倾向感到安心，并且使内心达到平和，这仍然是同性恋者最重要的追求。正是为此，同性恋支持组织和社会团体迅速增多。“我们的第一任务是解放自己，”同性恋解放运动流传最广的宣言中说，“这意味着要把我们脑子中别人灌输的垃圾清理出去。”

对心理学的认识和自由的源泉都已经改变。自我认同和政治参与也许会在科学和精神治疗的双重失败后拯救同性恋者。

LES东西

SAMMY&TORI 出品

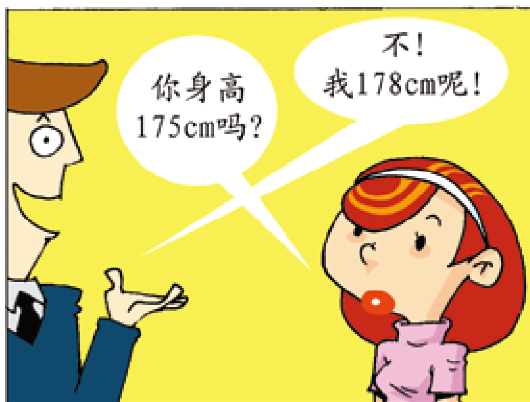

















新款上市啦
只为健康的每一天
碳魔力，创造新活力
选用台湾最好的，市场上最昂贵的竹炭纤维
竹炭纤维+冰凉网面，
强强联手，凉爽一夏。。。
角色束胸
http://jssx.taobao.com/
客服热线：139-1400-4113
淘宝旺旺:dxmtaiji00
QQ:1210565622
MSN:dxmtaiji@hotmail.com
E-Mail:dxmtaiji@hotmail.com

les+工作室　　since 2005.12

由拉拉、双性恋、跨性别、亲同人士等多样性向年轻人创建的同志公益性组织。

创建国内唯一女同杂志《les+》，举办影展、展览、话剧、培训营等多样性文化活动，我们的宗旨是以文化传播的方式，让包括同性恋在内的人们看到同性恋群体明亮自信的生活。

www.lesplus.org

联系和资助我们

网站：www.lesplus.org

网店：http://shop34197383.taobao.com/

博客：http://blog.sina.com.cn/lesplus

邮箱：lesplus@yahoo.com.cn